

EXPOSICIÓ



HORARI:

Dimarts, dimecres i dijous de 10.00 a 14.00 h.

Divendres i dissabte de 10.00 a 14.00 h. i de 17.00 a 20.00 h.

Diumenge de 10.00 a 13.30 h.

Tancat totes les festes
i l'últim cap de setmana de cada mes

ENTRADA LLIURE

“Podríem dir que el salonet de te és un estoig (...) L'hora del te estava plena de pauses, de moments inefables de silenci, seguits de tant en tant de confidències, de records pintorescos lleugerament evocats...”

Obrim el teló és una recreació de les arts escèniques mitjançant les obres del fons de la Fundació Abelló, juntament amb algunes peces procedents de l'Institut del Teatre i del Museu de Cerdanyola. A partir de l'evocació escrita per Joan Abelló a l'Hora del te, escollim les escenes que al·ludeixen al teatre, la música i la dansa, síntesi de l'ideal de l'art total del Modernisme.

Carles Pellicer i Joan Abelló van entrellçar les seves vides la primavera del 1946. A través de les paraules del jove deixeble descobrim el caràcter del seu mentor: *“ el culte a l'amistat, a les coses belles i refinades a què ha consagrat la seva llarga vida “*.

L'any 1961, Joan Abelló publicà l'Hora del te, recordant els 3 anys de la mort de Carles Pellicer. En aquesta exposició els records i les converses a l'hora de prendre el te ens guiaran als espais recreats de l'oci d'ambdós artistes.

Obrim el teló inaugura el projecte d'una triada d'exposicions (Obrim el teló, Interioritats quotidianes, i Carles Pellicer, un “pompièr” català), sorgeix del descobriment dels vestigis excepcionals que Joan Abelló i Prat (1922-2008) havia anat atresorant al llarg d'una intensa trajectòria a pintar. Per a ell, el col·leccionisme d'art era una afició, mentre que la pintura era una vocació. Gran part dels objectes procedien del que fou el seu mestre, el pintor Carles Pellicer i Rouvière (1865-1959).

A través de les cites de l'Hora del te, l'exposició fa el viatge PARIS-BARCELONA-PARIS. Carles Pellicer ens introdueix a l'exposició presentant-nos l'interior de casa seva al Passeig de Gràcia, passant pel Paris de l'actriu Sara Bernhardt i tornant a la Barcelona dels Putxinel·lis dels 4 Gats, amenitzat amb les obres teatrals i musicals d'Apel·les Mestres i Enric Granados.

La dansa serpentina de Loïe Fuller i les dones papallones queden molt ben representades, on teatre, dansa i cinema són els protagonistes de l'epíleg final de l'exposició.

