



TAULA DE CONTINGUT PLEC TÈCNICQUES

1.	OBJECTE DE CONTRACTE.....	2
2.	CONTEXT I FILOSOFIA DEL PROJECTE.....	2
3.	OBJETIUS	2
4.	GUIÓ I EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE MUSEÏTZACIÓ.....	3
5.	PLANTEJAMENT GENERAL DE LA PROPOSTA	4
6.	DEFINICIÓ DE LA INTERVENCIÓ MUSEOGRÀFICA.....	5
6.1.	ÀREES D'INTERVENCIÓ	5
7.	CONDICIONS, TASQUES I RESPONSABILITATS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA.....	8
8.	ASSESSORAMENT HISTÓRIC.....	10
9.	CONTROLS DE QUALITAT	10
10.	COMPLIMENT DE NORMATIVES	10
11.	TERMINI DE GARANTIA	10
12.	CONFIDENCIALITAT.....	11
13.	PROTECCIÓ DE DADES.....	11
14.	DOCUMENTS TÈCNICS A PRESENTAR.....	11



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT CONCURS OBERT, REGULACIÓ HARMONITZADA, PER LA REDACCIÓ I DISSENY DEL PROJECTE EXECUTIU, PRODUCCIÓ, SUBMINISTRAMENT I MUNTATGE PER A LA MUSEÏTZACIÓ DE LA CASA-MUSEU DOMÈNECH I MONTANER A CANET DE MAR I REDACCIÓ I EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE RENOVACIÓ ELÈCTRICA D'AQUESTES INSTAL·LACIONS.

1. OBJECTE DE CONTRACTE

L'objecte del present contracte és el desenvolupament del projecte executiu per la museïtzació de la Casa Museu Ll. Domènech i Montaner, la producció, el subministrament, el muntatge i la seva posada en funcionament. L'encàrrec inclou les arts finals de les unitats museogràfiques definides al projecte adjunt al present document. També és objecte d'aquest contracte la redacció, execució i legalització del projecte elèctric adequat a les noves instal·lacions d'acord amb la normativa vigent.

El conjunt arquitectònic objecte del present contracte està format per la masia Can Rocosa, del s. XVI on l'arquitecte tenia l'estudi, i la Casa Domènech construïda entre 1908 i 1910 com a residència familiar. Al tractar-se de béns patrimonials, qualsevol tipus d'intervenció haurà de vetllar per una correcta integració, sense malmetre ni causar perjudici als elements estructurals.

Aquesta intervenció servirà per a dotar a la ciutat d'una nova i renovada infraestructura cultural amb l'objectiu de promoure i potenciar el patrimoni local històric i cultural de Canet, destacant especialment la rellevància que comportà la presència d'un dels arquitectes més importants del Modernisme, Lluís Domènech i Montaner, a la vila. Aquesta intervenció pretén facilitar la comprensió i percepció d'aquest patrimoni cultural mitjançant una proposta didàctica amb elements interactius aptes per a qualsevol tipus de públic.

Per altra banda, amb la renovació d'aquestes instal·lacions museogràfiques, es pretén potenciar i ampliar l'oferta turística cultural d'àmbit local.

2. CONTEXT I FILOSOFIA DEL PROJECTE

L'objectiu principal d'aquesta actuació pretén una revalorització del patrimoni cultural local que pugui permetre al visitant, partint d'aquest entorn arquitectònic privilegiat i únic, conèixer les claus fonamentals per poder interpretar aquest patrimoni amb una perspectiva altament imaginativa i atractiva.

Amb aquesta actuació s'hauria de donar l'oportunitat, tant als visitants locals com als forans, de participar activament en la descoberta d'un dels principals recursos culturals i patrimonials de Canet de Mar. Tot això dins el context d'una estratègia global de desenvolupament turístic cultural contemplat a nivell local, basat en un discurs interpretatiu innovador, que pugui desenvolupar serveis d'acollida i informació adequats a les característiques d'aquest singular conjunt.

3. OBJECTIUS



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

Objectiu General: Donar a conèixer el patrimoni local de Canet de Mar i molt especialment el patrimoni heretat de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, dins del context d'una estratègia global de desenvolupament turístic-cultural.

Objectius Específics:

Formular una proposta didàctica i desenvolupar una museografia comprensiva que permeti entendre la importància de la figura de l'arquitecte Domènech i Montaner com a màxim exponent local del modernisme i donar les pautes necessàries per a conèixer la resta del patrimoni històric i cultural de Canet.

Desenvolupar una museografia respectuosa amb l'entorn monumental, que sigui alhora rigorosa amb la resta de coordenades històric-geogràfiques del conjunt patrimonial local.

Concretar una intervenció que revitalitzi el conjunt monumental i el faci assequible a un públic potencialment més divers i heterogeni.

Reforçar les opcions de Canet de Mar respecte al turisme de qualitat amb un producte museogràfic i cultural que actuï com a multiplicador dels actius patrimonials de la ciutat.

Adequar la instal·lació elèctrica a la nova museografia seguint criteris d'estalvi econòmic i mediambiental amb una eficiència energètica elevada.

4. GUIÓ I EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE MUSEÏTZACIÓ

El guió museològic ha de:

1. Contribuir a crear una correcta valoració dels recursos patrimonials de caire local amb un acurat tractament i una precisa selecció de la informació.
 - Identificació del patrimoni local dins d'un marc interpretatiu global que convidi a la descoberta.
 - Identificació dels moments claus de la història de Canet de Mar.
2. Elaborar una proposta interpretativa singular que contempli :
 - El desenvolupament dels conceptes interpretatius principals
 - Una filosofia i criteri expositiu.
3. Establir un organigrama de funcions i espais. Definició i dimensionament de les necessitats en matèria d'espais, serveis i equipaments.
 - Requisits de funcionament de cada un dels espais.
 - Definició dels serveis i equipaments continguts en cada un d'ells.
 - Organigrames i interrelacions entre els diferents espais i les seves funcions.
 - Circulacions de visitants.
 - Proposta d'adaptació i integració del programa expositiu (contingut) en el plantejament arquitectònic (continent).
 - Estratègia organitzativa per fases per al seu correcte desenvolupament.

La seva concreció museogràfica ha de contemplar:



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

- Disseny general del plantejament expositiu.
- Aplicació a cada un dels espais del plantejament inicial.
- Projecte de grafisme i aplicació gràfica mínima exemplificada de la seva resolució.
- Projecte de disseny de mobiliari, figuracions, estructures, elements i suports expositius per a cada un dels espais.
- Mostra de l'organització expositiva representada en planta i en alçats.
- Elaboració d'un dossier de presentació, que contingui els suficients elements visuals i gràfics per a poder entendre en essència el seu plantejament general.

5. PLANTEJAMENT GENERAL DE LA PROPOSTA

A nivell museogràfic, alguns dels aspectes que han de caracteritzar aquest projecte són:

A. Elements audiovisuals i sons de base tecnològica

La proposta museogràfica contindrà elements audiovisuals i sons de base tecnològica que emeten missatges al visitant. Es tracta de tecnologies subtils, poc agressives amb l'espai arquitectònic existent i al servei del discurs museològic.

B. El diàleg amb el visitant

La museografia contemplarà punts de diàleg amb el visitant. Aquests diàlegs es materialitzaran mitjançant l'ús de personatges corporis i virtuals que, talment com ombres o testimonis de la història, ens presentaran diversos punts del discurs.

C. Els elements escenogràfics

Qualsevol tipus de recreació mimètica dels espais que configuren la Casa museu no permetria una visualització del que hagués pogut ser la vida a la Casa i la Masia. No obstant això, els elements escenogràfics ens poden ajudar a contextualitzar certs espais i continguts, i aportar informació fonamental als visitants.

D. Disseny gràfic

L'exposició es concebrà de tal manera que el missatge pugui ser transmès mitjançant la utilització d'un disseny gràfic global, amè i minimalista, que aporti recursos per a la millora de la comprensió del missatge expositiu, i que no molesti l'arquitectura existent. Evidentment, el disseny haurà de mantenir un fil conductor comú, bé sigui mitjançant color i materials, bé sigui pel tractament de la imatge i el text, etc.

E. Elements interactius

Alguns dels continguts es presentaran mitjançant sistemes interactius de baixa intensitat que conviden a la implicació del visitant. Es tractaria d'incloure interactius de base informàtica que puguin oferir diversitat d'informació al visitant amb la possibilitat que ell mateix triï la documentació que vol consultar. Un dels avantatges principals d'aquest tipus de recursos és la facilitat a l'hora



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

de canviar els continguts en cas que es considerés oportú, així com l'aplicació de diversos idiomes en un mateix mòdul, evitant així la feixuguesa que suposen diverses línies de text escrites en diversos idiomes.

Es valoraran la instal·lació d'interactius basats en la tecnologia 2.0 que permetin la comunicació amb webs, mòbils i xarxes.

F. Descripció mitjançant textos

Entenem que la descripció textual és important per a poder situar els visitants. Tot i així, també és cert que en un centre com el que es planteja, el text hauria de ser utilitzat com a reforç al conjunt de recursos museogràfics i mai posseir un protagonisme excessiu. Aquests textos han de presentar-se en diversos nivells de lectura per tal de facilitar al màxim la comprensió per part dels visitants i en quatre idiomes (català, castellà, francès, i anglès)

6. DEFINICIÓ DE LA INTERVENCIÓ MUSEOGRÀFICA

La proposta ha de presentar la suficient informació tant a nivell gràfic com a nivell descriptiu, on quedin perfectament definides totes i cadascuna de les característiques generals dels treballs a realitzar, concretant l'adopció de solucions específiques i la justificació funcional.

Des del punt de vista museogràfic, s'ha de concebre els espais expositius amb una personalitat diferent, intentant una caracterització específica. És a dir, malgrat que la museografia hauria d'intentar mantenir la mateixa línia en ambdós edificis i en cada estança, conferint una coherència museogràfica al conjunt, s'hauria de poder personalitzar cada sala mitjançant la ubicació de recursos museogràfics específics que captin l'atenció del visitant.

6.1. ÀREES D'INTERVENCIÓ

La proposta ha de tenir en compte les següents consideracions específiques de cada àmbit que contempla una petita descripció dels espais i el seu ús actual:

ÀREA 1: Casa Domènech:

Com a comentaris generals, entenem que independentment de la temàtica que desplegui cadascuna de les sales, hi ha alguns elements la consideració dels quals col·laborarien a la millora de les condicions expositives dels espais existents. Entre ells destaquem especialment:

- Les dimensions de cada una de les sales és força reduïda, i l'aplicació de recursos museogràfics voluminosos pot crear sense dubte espais atapeïts que fins i tot dificultin la circulació.
- Es preveu mostrar algunes de les peces que formen part de la col·lecció de la Casa Museu, i entenem que la seva distribució i reubicació ha de fer-se específicament seguint les pautes del nou plantejament de centre.
- Una altra problemàtica a considerar té a veure amb la utilització de la llum en el conjunt dels espais expositius. Pràcticament totes les sales existents en la



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

Casa museu posseeixen entrades de llum natural. Aquestes entrades es poden mantenir sense massa problemàtica, però seria convenient poder filtrar la llum, bé sigui tancant les finestres, bé sigui utilitzant sistemes artificials. Considerem que el joc de llum pot donar un valor afegit al conjunt de la intervenció.

CM Planta Baixa: Àmbit 0. Hall d'entrada i Oficina de Turisme Aquesta sala és un espai obert al passeig, un punt de referència i ràpid accés a les instal·lacions. En aquest sentit, considerem idònia la funció que aconsegueix actualment, accés a l'Oficina de Turisme o a la Casa Museu. L'oficina de Turisme a l'entrada de la Casa Museu diferenciat i que pot funcionar de forma autònoma. Es tracta d'un espai de gestió on s'ubica el personal tècnic de l'Oficina de Turisme.

CM Planta Baixa: Àmbit 1. Botiga A la planta baixa hi ha un equipament d'expositors i un taulell de merchandatge relatiu a Domènech i Montaner i el Modernisme.

CM Planta Baixa: Àmbit 2. Sala Jardí

Actualment aquesta sala s'utilitza totalment per a usos expositius, s'adapta alhora de fer exposicions temporals i sinó mitjançant vitrines i plafons il·luminats integrats a les parets s'integra en el discurs general de la Casa Museu. També s'utilitza per fer petits concerts o xerrades. És una sala molt gran, amb un sostre a dos nivells i el tronc d'una palmera que sobresurt per la teulada. És una sala de pas obligat per anar a la Masia Rocosa. És la sala per on la Casa Museu és accessible amb cadira de rodes.

CM Planta Primera: Àmbit 3. Evolució Històrica de la localitat

Al primer pis, i després d'un petit distribuïdor que mena a les diferents estances, aquesta sala constitueix una de les sales més grans de la Casa Domènech, i conté una gran portalada en l'extrem sud amb un mirador esplèndid sobre el passeig i sobre el mar. Aquesta sala posseeix una petita obertura, a manera de porta, en el lateral dret, i una única porta d'entrada i sortida. Actualment s'utilitza totalment per a usos expositius.

CM Planta Primera: Àmbit 4. El Modernisme de Canet: Domènech i Montaner

Es tracta d'una sala més aviat estreta i llarga, que actualment allotja part de la col·lecció del Museu. Conté una obertura al fons de la mateixa. S'hi presenten algunes peces de l'arquitecte, així com fotografies, plànols i altres.

CM Planta Primera: Àmbit 5. El Modernisme i les teories higienistes

Aquesta sala és l'antiga sala de bany de la casa, i pràcticament es manté intacta des d'aleshores. Compta amb una porta interior que separa l'habitació en dos espais: el primer, el corresponent a la pica; el segon, el corresponent a la banyera. Actualment es presenta sense cap mena d'element d'atrezzo ni cap altre element interpretatiu.

CM Planta Primera: Àmbit 6. L'obra fotogràfica de Forcano

A un dels laterals d'aquest primer pis s'obre una sala que actualment allotja una zona audiovisual amb capacitat per a 30 persones. Aquesta sala és utilitzada per a presentacions, col·loquis i altres esdeveniments. En les visites guiades a la Casa Museu en grups nombrosos serveix per partir els grups. Mentre una meitat visualitza un vídeo sobre la vida de l'arquitecte l'altre grup fa la visita guiada.

ÀREA II: Masia Can Rocosa



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

Els aspectes generals a considerar en el conjunt de la Masia Can Rocosa són:

- La distribució interior de les estances i el volum dels espais plantegen certes problemàtiques que no trobaríem en museus construïts de bell nou. La proposta museogràfica ha de contemplar aquesta situació i positivar-la, evitant la creació d'una museografia pesada i que creï embussos. No obstant això, el volum de visitants que simultàniament podrà visitar la masia no pot xifrar-se en més de 50 persones, distribuïdes en el conjunt de les sales.
- La dificultat que plantegen els accessos a les plantes superiors, i fins i tot la circulació còmoda per la planta inferior. En el primer cas, cal esmentar que es tracta d'un edifici que resta fora de la normativa pel que fa a l'accés a plantes superiors a persones amb mobilitat reduïda. L'accés a plantes superiors és impossible per a persones amb cadira de rodes, i els dos trams d'escales que menen a la planta primera fins i tot plantegen certes dificultats a persones amb dificultats de mobilitat. En aquest sentit, l'oferta de visites en aquest edifici haurà de contemplar aquest punt i donar-hi solució a nivell informatiu. En el segon cas, també existeix certa dificultat pel que fa a circulació per la planta baixa, ja que zona d'entrada a part, les sales annexes (i també les del pis superior) són molt reduïdes i el terra és força irregular.
- Altra problemàtica plantegen les estructures i sostres, amb l'objectiu de garantir al màxim la circulació dels visitants i, alhora, la ubicació de determinats elements museogràfics. La proposta museogràfica haurà de contemplar aquesta problemàtica i evitar la ubicació d'elements que suposin un sobrepès.
- Un altre dels elements a contemplar, tal i com succeeix a la Casa Domènech i Montaner, és la necessitat de poder extraure els recursos expositius existents per tal d'ubicar-hi la nova museografia. En el cas de la masia, entenem que hi ha certs elements que es podrien conservar i que, més que recursos expositius, formen part constitutiva de la masia, com poden ser arcs, festejadors, postades, etc.

MR Planta Baixa Àmbit 7. Introducció a l'arquitectura modernista Aquest espai compta amb una portalada de doble fulla, es tracta purament d'un lloc d'entrada i distribució, i en aquest sentit hauria de quedar al màxim de net possible per a facilitar la circulació dels visitants. Entre aquestes obertures, la de l'entrada principal i el tram d'escala que mena al primer pis, l'espai de paret real a disposició de la museografia es veu força reduït.

MR Planta Baixa Àmbit 8. Domènech i Montaner arquitecte L'antiga cuina queda ubicada al lateral dret de la sala d'entrada. Es tracta d'un espai de petites dimensions, amb entrada de llum, que compta amb alguns elements arquitectònics encastats a les pròpies parets.

MR Planta Baixa. Seu del Centre d'Estudis Canetencs Aquest espai és la seu del Centre d'Estudis Canetencs, està equipat amb prestatgeries i una taula de treball. Continuarà complint aquesta funció després de la intervenció museogràfica.



MR Planta Primera Àmbit 9. D'enquadernador a arquitecte L'espai de forma rectangular, compta amb dues portes, fet que inhabilita part de la mateixa per a la ubicació de recursos museogràfics de grans volums, i una entrada de llum natural a la paret del fons.

MR Planta Primera Àmbit 10. Canet Modernista. Aquest espai ve presidit per la ubicació d'una maqueta del Palau de la Música Catalana. Es tracta d'un volum important, que pràcticament ocupa una cinquena part de la totalitat de la sala. L'espai també compta amb dues portes i una obertura a l'exterior.

MR Planta Primera Àmbit 11. Domènech i Montaner Polític. Es tracta d'una de les sales més grans de la masia, i constitueix el que va ser l'estudi on Domènech i Montaner va realitzar gran part dels seus projectes. És una de les sales que conserva més detalls originals. Tot i l'espai existent, a la sala s'hi ubica una llibreria de l'arquitecte que ocupa tot un lateral, de terra a sostre. Al centre hi ha col·locada una taula de treball dissenyada pel propi arquitecte. Entenem que la sala forma un conjunt singular que permet observar certes particularitats de la vida de Domènech i Montaner, com pot observar-se en l'arrambador de fusta i botons ceràmics laterals.

MR Planta Primera Àmbit 12. Els seguidors de Domènech i Montaner L'última de les sales d'aquesta primera planta té una forma rectangular, força estreta. A extrem i extrem de la sala, al mateix lateral, s'hi obren dues portes, mentre que en una de les parets més curtes una finestra deixa entrar la llum natural. Com a particularitat, podríem citar un arc que divideix lleugerament la sala en dues meitats. Rere un dels laterals d'aquest arc hi ha unes postades on actualment no hi ha col·locat cap element. Les preses de corrent es distribueixen al llarg de sala. Per últim, el fons de la sala compta amb una rèplica de la portada d'ingrés a l'església del Seminari de Comillas.

MR Golfes Àmbit 13. Domènech i Montaner i la descoberta el Romànic

És un espai amb molt d'encant però de molt difícil accés. El sostre és baix i a dues aigües i l'espai està dividit en tres cossos.

7. CONDICIONS, TASQUES I RESPONSABILITATS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA

El present plec, conjuntament amb el projecte executiu i l'informe de revisió, formen la documentació que servirà de base per a l'execució i el muntatge de la Casa Museu Ll. Domènech i Montaner. Les presents condicions tècniques seran d'obligada observació per part del contractista a qui se li adjudiqui el subministrament, el qual haurà de fer constar que les coneix i que es compromet a executar el subministrament seguint aquestes condicions en les propostes que formuli. Els treballs necessaris s'executaran d'acord amb el projecte executiu que s'aprovarà un cop es redacti la proposta final. Llavors es dissenyaran i elaboraran les arts finals de tota l'exposició i la selecció final de material i imatges a exposar, que es proposaran a l'Ajuntament de Canet de Mar (direcció facultativa) per a la seva aprovació.

Els treballs que haurà de dur a terme l'empresa adjudicatària inclouran els següents ítems:



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

REDACCIÓ FINAL I APROVACIÓ DEL PROJECTE A IMPLEMENTAR

A partir del projecte executiu es redactarà la proposta final del projecte a implementar i l'Ajuntament de Canet de Mar procedirà a la seva aprovació.

COMISSARIAT, COORDINACIÓ I SEGUIMENT DE LA PRODUCCIÓ I MUNTATGE

Comissariat general, control de realitzacions i equips de treball.

Realització de detalls constructius i redissenys necessaris en obra per adaptació o millora.

Seguiment dels materials gràfics i fotogràfics, recollida d'originals, substitució dels que no siguin adequats.

Seguiment del muntatge i la instal·lació.

PREPARACIÓ DE MATERIALS ORIGINALS PER A L'EXECUCIÓ GRÀFICA

Preparació de la totalitat dels originals gràfics per a la seva correcta impressió sobre la base de les maquetes gràfiques del projecte executiu.

Realització d'escàners professionals per a producció.

Retoc fotogràfic de les imatges d'arxiu documental per a millora.

Retoc fotogràfic d'imatges per a suport gràfic.

REALITZACIÓ DE LES PRODUCCIONS AUDIOVISUALS

Desenvolupament de les escaletes per a la seva conversió en guions narratius i literaris.

Selecció dels materials fotogràfics, fonogràfics o altres elements útils per a la producció audiovisual.

Localitzacions.

Realització d'entrevistes i rodatges.

Rodatges en plató i exteriors.

Locucions i realització.

Producció i postproducció audiovisual

UNITATS CONSTRUCTIVES I APLICACIONS GRÀFIQUES

Producció, subministrament i instal·lació de totes les estructures, elements i suports expositius i gràfics indicats en el projecte executiu.

IL·LUMINACIÓ DELS MÒDULS EXPOSITIUS

(d'acord amb el projecte executiu)

PROVISIÓ DE MATERIALS I EQUIPS AUDIOVISUALS

(d'acord amb el projecte executiu)

TRANSPORT I MUNTATGE

Procés de muntatge in situ i posta de funcionament.

El contracte inclourà totes les tasques necessàries per la correcta instal·lació de les estructures, suports i mobiliari, és a dir, transport, desembalatge, emplaçament, muntatge, retirada d'embalatges i restes de material i neteja.

L'empresa contractista queda obligada a escometre les tasques d'instal·lació elèctrica en baixa tensió necessàries per al correcte funcionament de la dotació de l'exposició. Per la qual cosa es redactarà i es lliurarà a l'Ajuntament de Canet de Mar el projecte



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

elèctric per tal que s'aprovi i posteriorment l'empresa procedirà a la seva execució, legalització i posada en marxa. El cost de la redacció del projecte i la realització d'aquestes instal·lacions anirà a càrrec de l'empresa contractista.

En finalitzar el muntatge, l'empresa adjudicatària haurà de lliurar a l'Ajuntament de Canet de Mar:

- Una Memòria Final d'Execució que reculli la informació, plànols i fotografies del treball realitzat, amb l'estat final.
- Els productes finals audiovisuals en format digital. El lliurament serà de 2 còpies en format DVD.
- Reportatge fotogràfic, en arxiu digital, dels treballs realitzats i de la dotació de les diverses àrees equipades, un cop finalitzats els treballs.
- Manual d'Ús, Conservació i Manteniment dels mitjans de les exhibicions i dels elements i instal·lacions d'interiorisme i mobiliari instal·lats. S'adjuntarà arxiu digital d'aquest manual, que es lliurarà com annex de la Memòria Final d'Execució. Al manual s'hi adjuntaran tanmateix les instruccions tècniques i d'ús de tots els instruments, aparells i sistemes que les cases comercials lliuren a la seva adquisició.

El contractista facilitarà als tècnics de l'Ajuntament de Canet de Mar assistència professional en reunions explicatives o d'informació per al correcte ús i aprofitament del nou equipament.

L'execució del contracte contempla tots els aspectes necessaris per a la posada en funcionament del centre.

8. ASSESSORAMENT HISTÓRIC

L'Ajuntament de Canet de Mar designarà un assessor històric que col·laborarà i vetllarà per la correcta interpretació del patrimoni local i molt especialment per la figura de Domènech i Montaner. Les despeses d'aquest assessorament aniran a càrrec del contractista.

9. CONTROLS DE QUALITAT

L'empresa Contractista estarà obligada a realitzar el seu autocontrol en general i, específicament, el de qualitat, essent responsable de realitzar les comprovacions necessàries abans de la presentació de les unitats de subministrament.

10. COMPLIMENT DE NORMATIVES

El contractista està obligat al compliment de les disposicions vigents en matèria laboral, de seguretat social, de seguretat i salut en el treball, i dels criteris d'accessibilitat universal i de disseny per a tothom, tal com es defineixen a la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, d'igualtat efectiva de dones i homes, de protecció de dades personals, i en matèria mediambiental. I en general, respondrà de quantes obligacions li vinguin imposades pel seu caràcter d'empresari, així com del compliment de totes les normes que regulin i despleguin la relació laboral o d'altre tipus existent entre aquell o entre els seus subcontractistes i els treballadors d'un i d'altres.

11. TERMINI DE GARANTIA

El període de garantia comprendrà, com a mínim, els dotze mesos posteriors a l'acceptació dels subministres realitzats i de tots els productes instal·lats. El període de garantia s'atindrà al que regula la LCSP.



Es valorarà qualsevol millora sobre les condicions mínimes exigides per la garantia.

12. CONFIDENCIALITAT

L'empresa adjudicatària garantirà l'absoluta confidencialitat de qualsevol documentació rebuda i utilitzada que requereixi per a la realització dels treballs i pren la responsabilitat de no divulgar ni fer-ne altres usos que els relacionats amb l'objecte del contracte. L'incompliment d'aquesta obligació implicarà la resolució del contracte i donarà lloc a la reclamació per part de l'Ajuntament de Canet de Mar d'una indemnització de danys i perjudicis i a efectuar les accions legals que corresponguin en defensa dels seus interessos.

13. PROTECCIÓ DE DADES

L'empresa adjudicatària té l'obligació de manteniment del secret estadístic a fi de garantir la protecció de les dades individualitzades d'ordre privat a les quals tingui accés com a conseqüència de la realització de l'objecte d'aquest contracte, d'acord amb el que s'estableix a la Llei 14/1987, de 9 de juliol, d'Estadística (DOGC núm. 869 de 27 de juliol de 1987). L'empresa adjudicatària es responsabilitza de la utilització adient de la informació que pugui obtenir a fi de protegir les dades personals, durant totes les fases de realització de l'objecte del contracte i també després de la seva finalització.

14. DOCUMENTS TÈCNICS A PRESENTAR

Segons tota la informació contemplada en el present plec, i referenciada al Plec Administratiu, la proposta necessàriament haurà d'incloure com a mínim els següents apartats que s'estableixen com a documents d'obligatòria presentació:

- Descripció general de la proposta del licitador a nivell d'avantprojecte, tant a nivell de disseny com de continguts;
- Desenvolupament a tall d'exemple de l'Àmbit 9 de la Masia Rocosa. D'enquadernador a arquitecte, a nivell de projecte executiu que haurà de contenir, com a mínim:
 - Proposta de distribució en planta dels continguts i altres elements expositius;
 - Proposta del pla de circulació dels visitants;
 - Visualització d'un o més espais expositius concretats en renders o qualsevol altre tipus de recurs eminentment visual;
 - Descripció dels equips audiovisuals i les seves característiques tècniques;
- Relació dels mitjans personals i/o auxiliars que el licitador es compromet a posar a disposició del projecte per a la seva bona execució;
- Cronograma del pla de treball amb evidència de la duració global del treball i de les dates d'entrega total i/o parcials (en el seu cas) del subministrament
- Proposta tècnica del projecte elèctric adequat a les noves instal·lacions segons l'objectiu 3
- Certificats de qualitat
- Compromís de garantia
- Altres millores

Si així es considera oportú es pot introduir dins d'aquest apartat qualsevol altre tipus d'informació complementària que ajudi a entendre millor la proposta realitzada.



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

No obstant, els requeriments mínims contemplats en aquest apartat haurà de concretar-se obligatòriament amb dos formats:

- un exemplar amb suport paper DIN-A3
- un exemplar en format digital CD-ROM

Canet de Mar, febrer 2010