



PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 4

LES JOIES DE CANET



A.4. LES JOIES DE CANET

L'àmbit anomenat *Les joies de Canet* consta d'una **tarima esglaonada**, que s'aixeca 20 cm del terra, i que incorpora un **terra gràfic** que representa el **plànol de Canet de Mar**. En el plànol es situaran tres punts on realment s'ubiquen les tres joies del poble de l'arquitecte: **Ca la Bianga**, l'**Ateneu Canetenc** i la el **Castell de Sta. Florentina** (reformat a càrreg de Domènech i Montaner). A banda, s'integrarà la maqueta del **Palau de la Música**, obra també de Domènech i Montaner i maqueta de la que ja disposa en propietat la Casa Museu Domènech i Montaner, en el discurs de l'espai expositiu.

Del punt on s'ubiquen en el plànol les tres joies de Canet s'alçaran un **contenidor-vitrina** per edifici. Aquest contenidor incorporarà a la zona superior la maqueta de la joia en concret. Sota s'hi ubicarà un calaix pivotant que en obrir-lo és un atril interactiu.

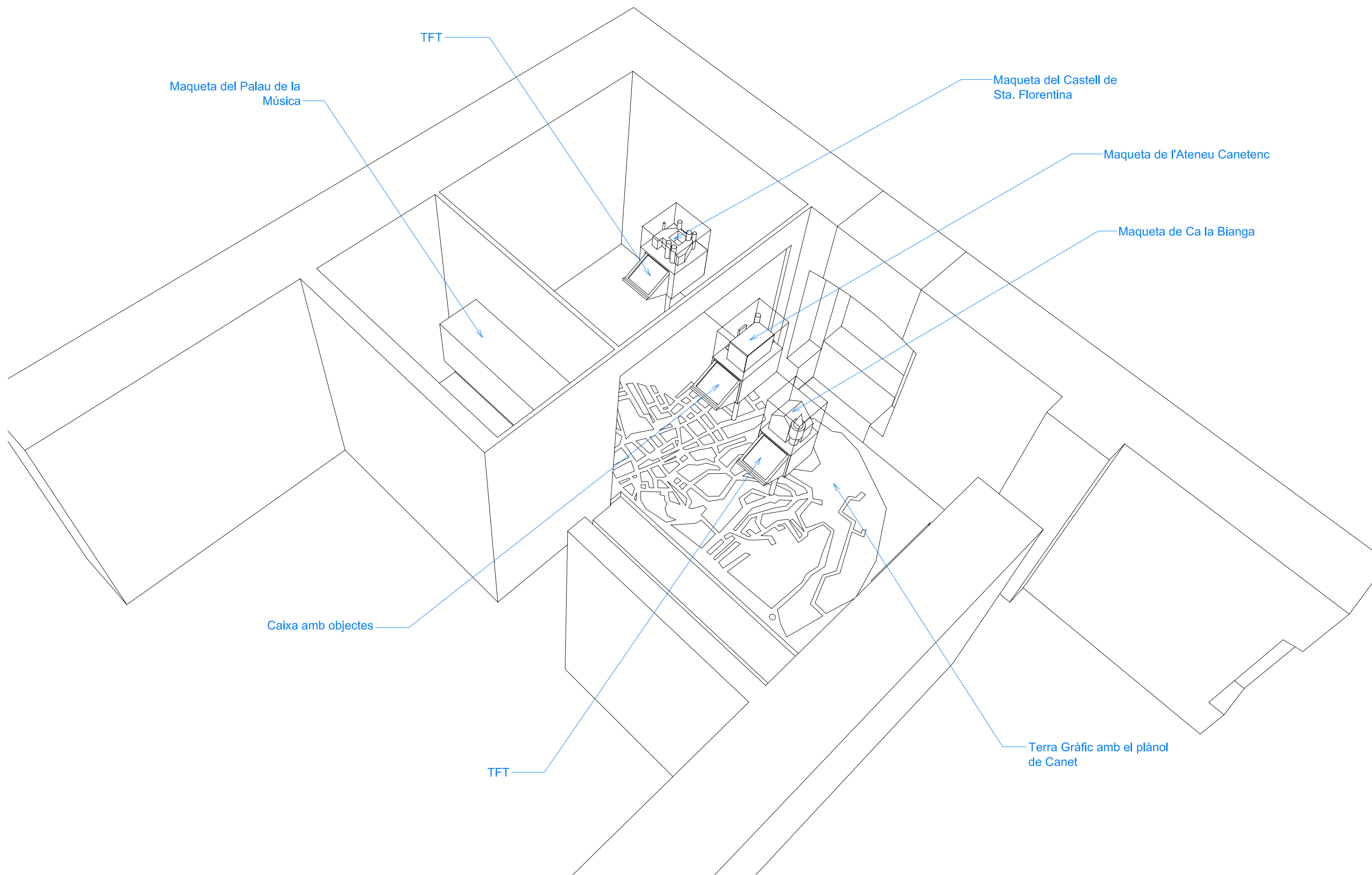


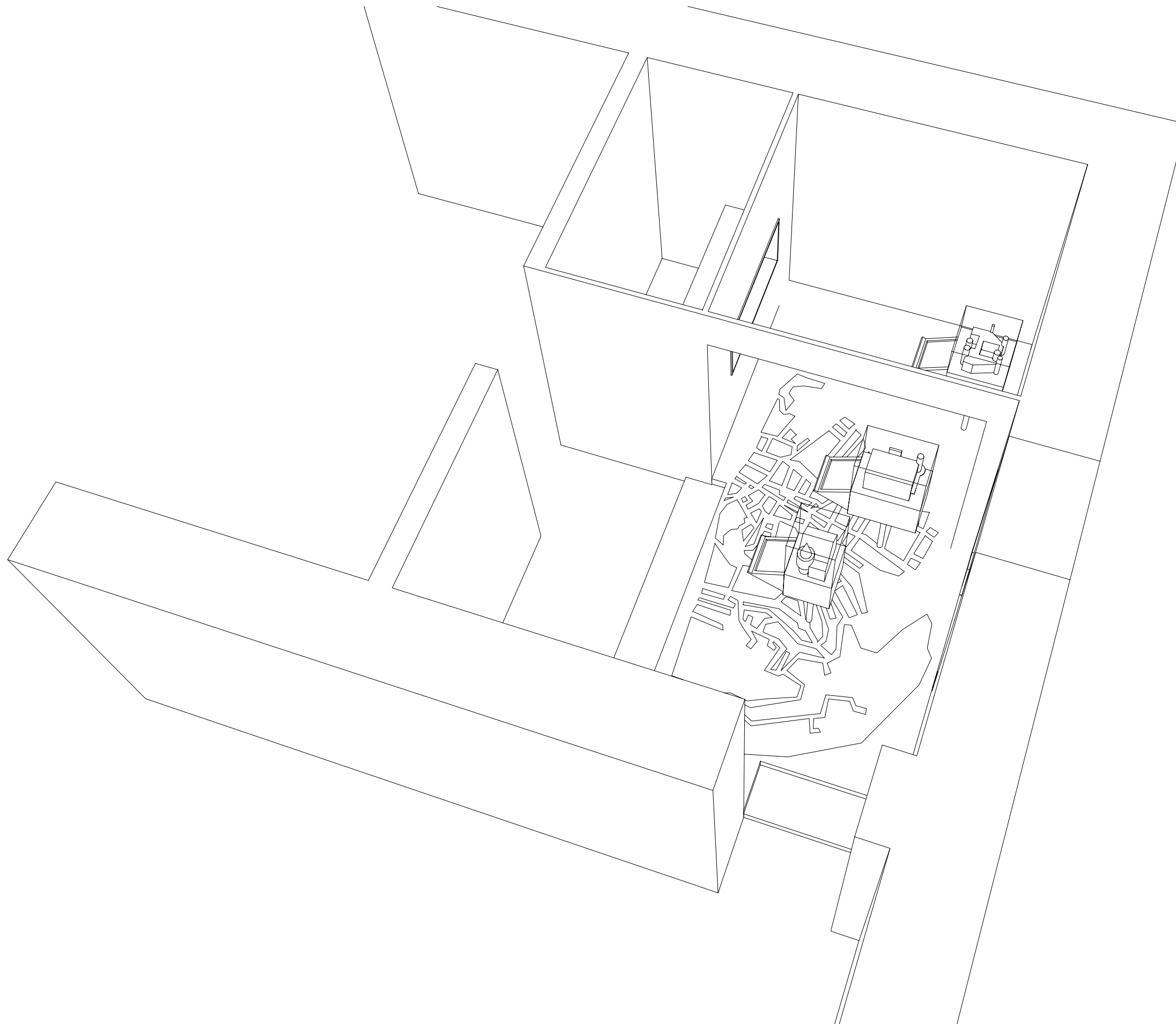
A.4. LES JOIES DE CANET

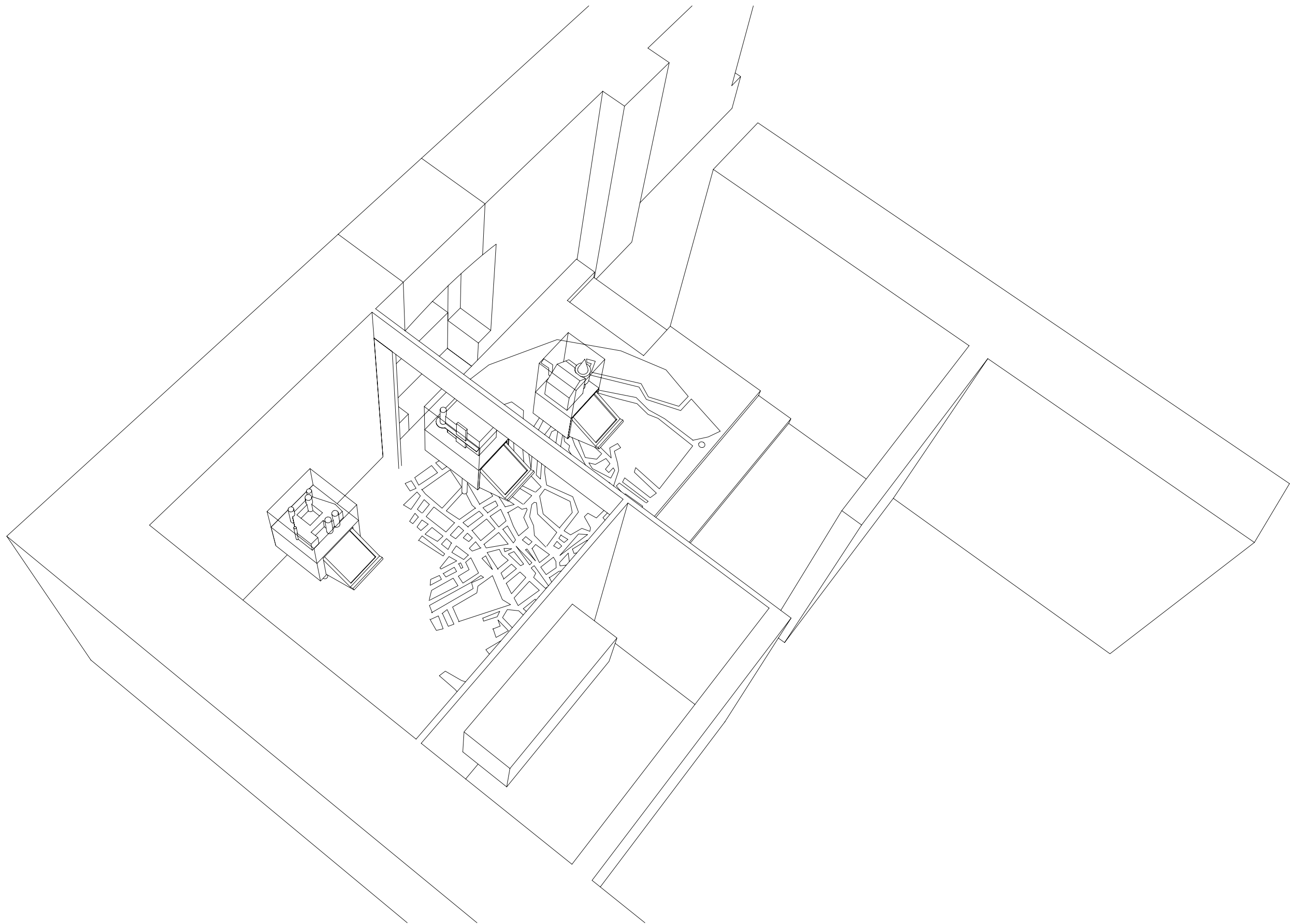
El primer, **l'Ateneu Canetenc**, mostrarà a **l'interior del calaix un TFT** on podrem veure detalls de l'arquitectura que d'altra manera el visitant mai podria veure. Es tracta de fer visible allò que és més inaccessible i la gran cura que Domènech i Montaner posa en el disseny de la seva arquitectura. Per no contaminar l'àmbit amb diverses locucions, les explicacions sobre els detalls estaran sobre impreses sobre els detalls que mostrarà el TFT.

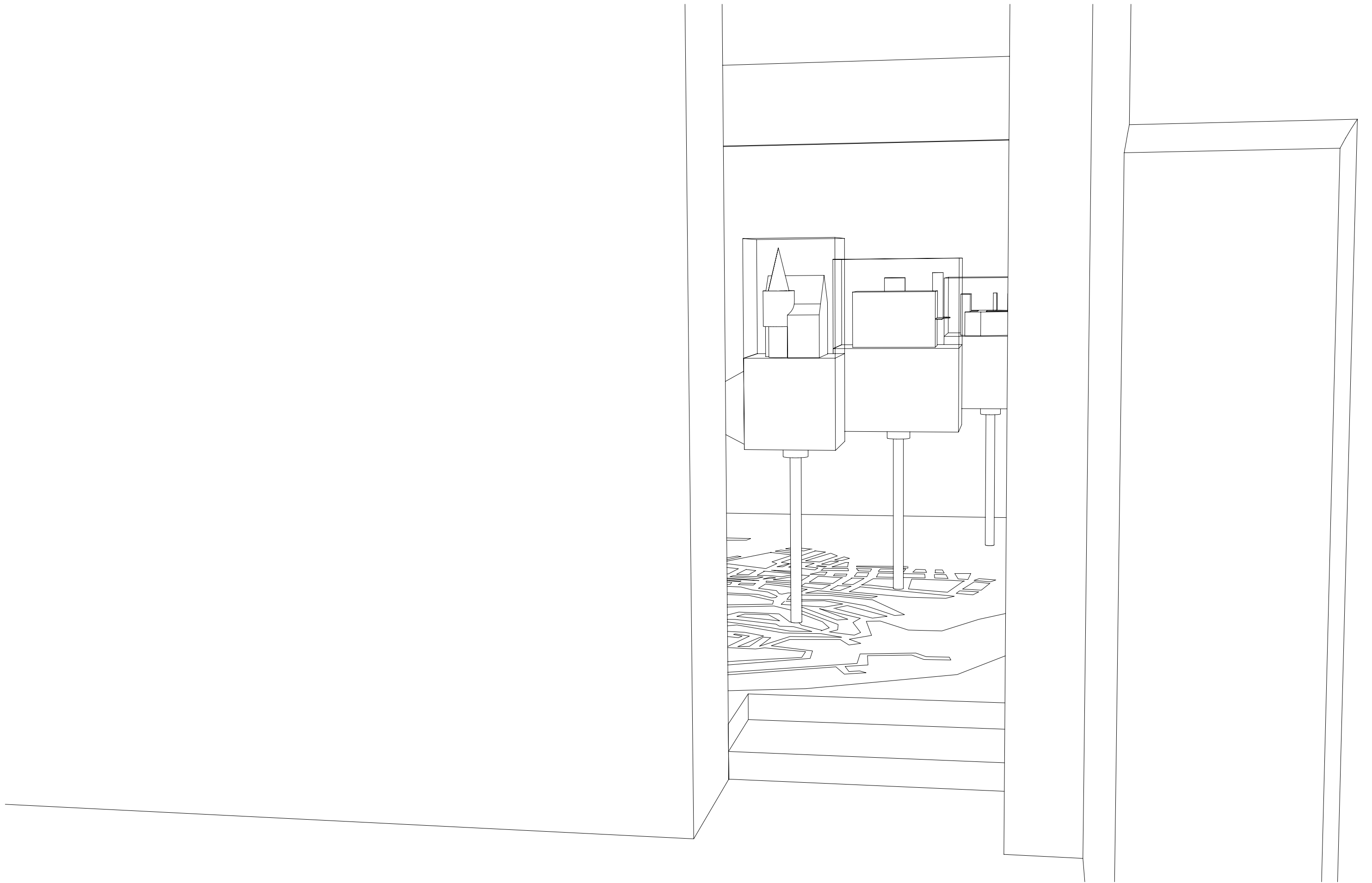
El segon, **Ca la Bianga**, contindrà dins dels seu calaix un seguit de **detalls de l'arquitectura** i estarà dotat d'una **campana de so** per a la **locució** que explica l'arquitectura de l'edifici per no contaminar amb el discurs els àmbits continus.

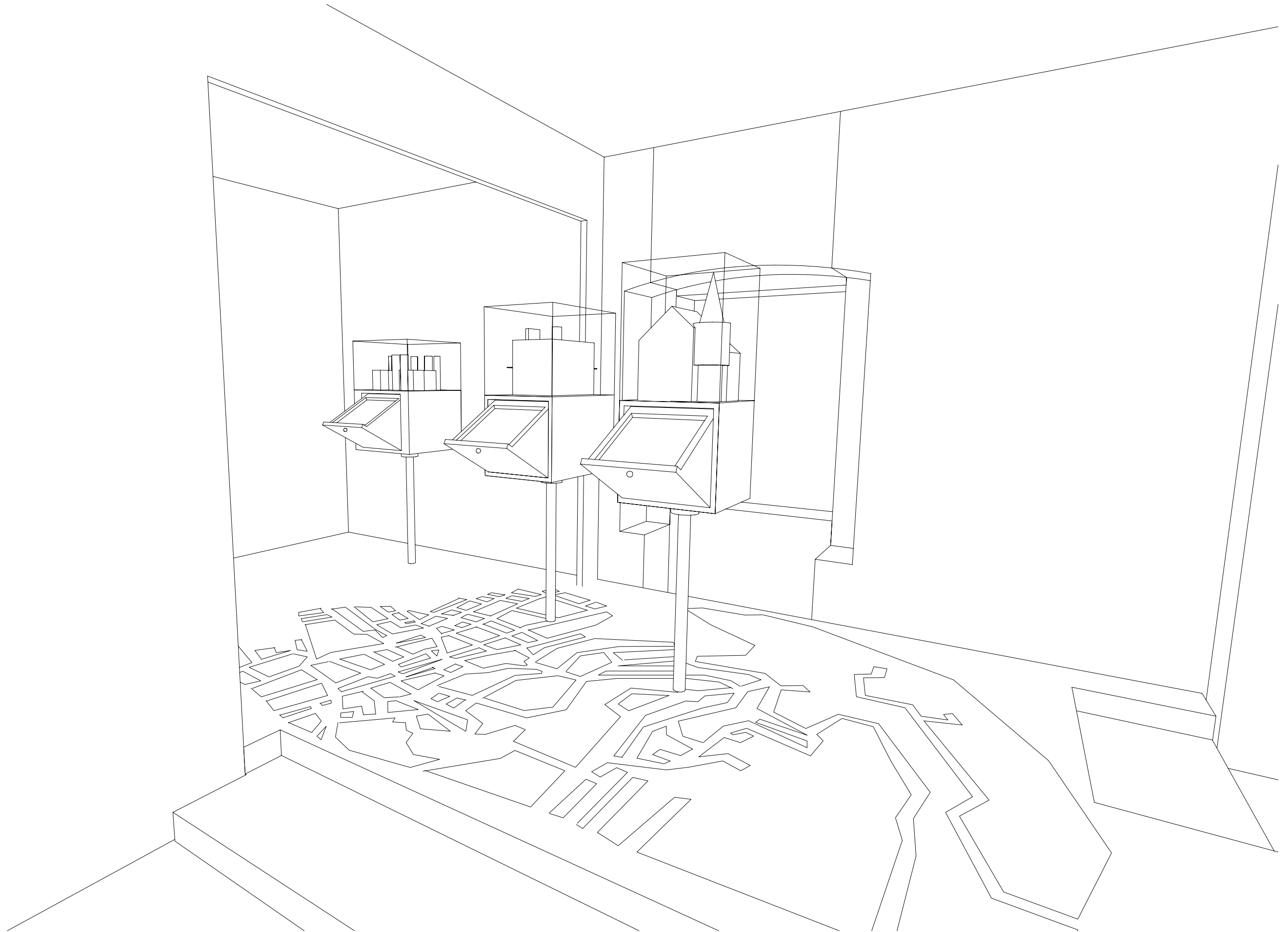
Per últim, la maqueta del **Castell de Sta. Florentina** contindrà dins el calaix **elements corporis basats en rèpliques** i que tindran relació amb el Castell.

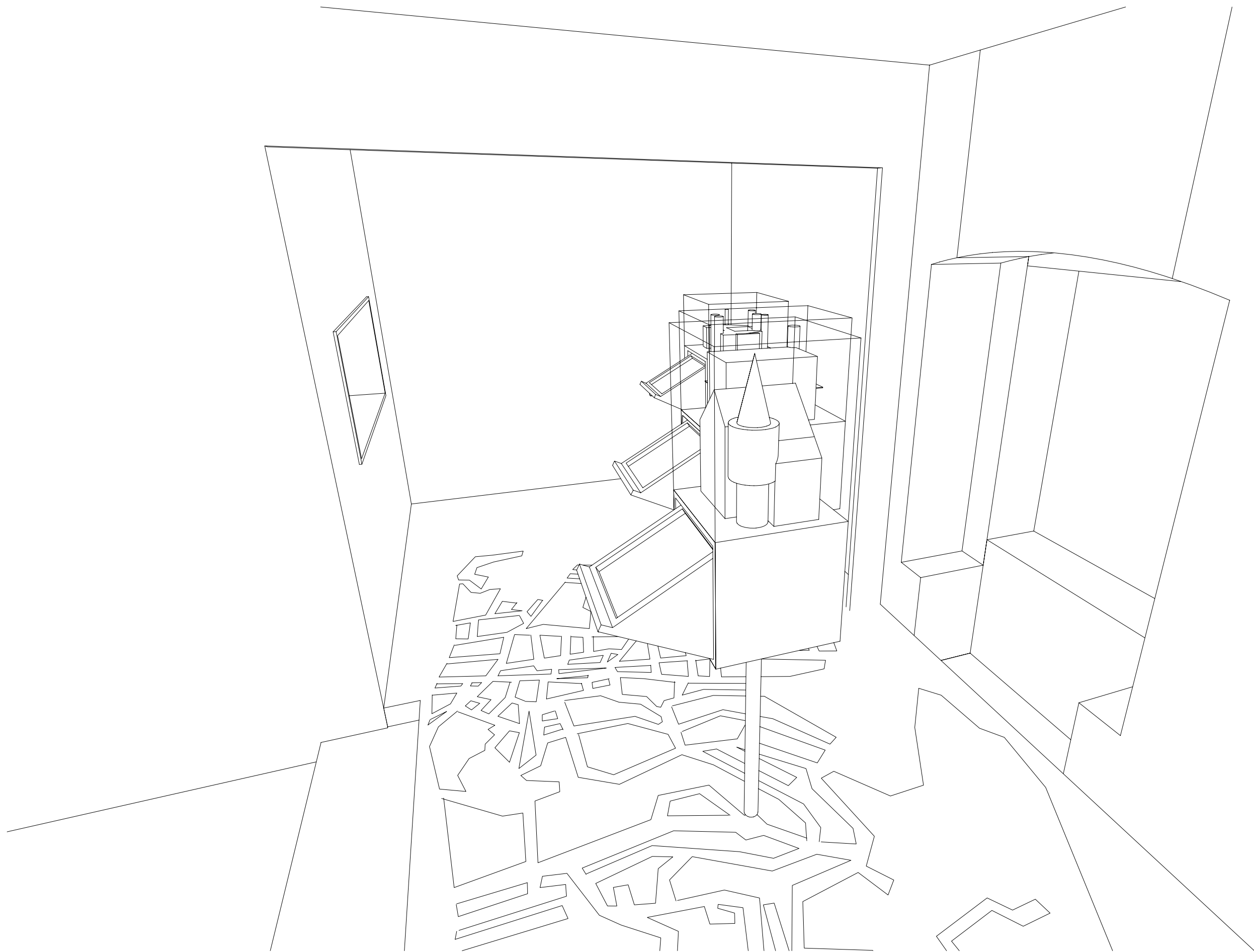


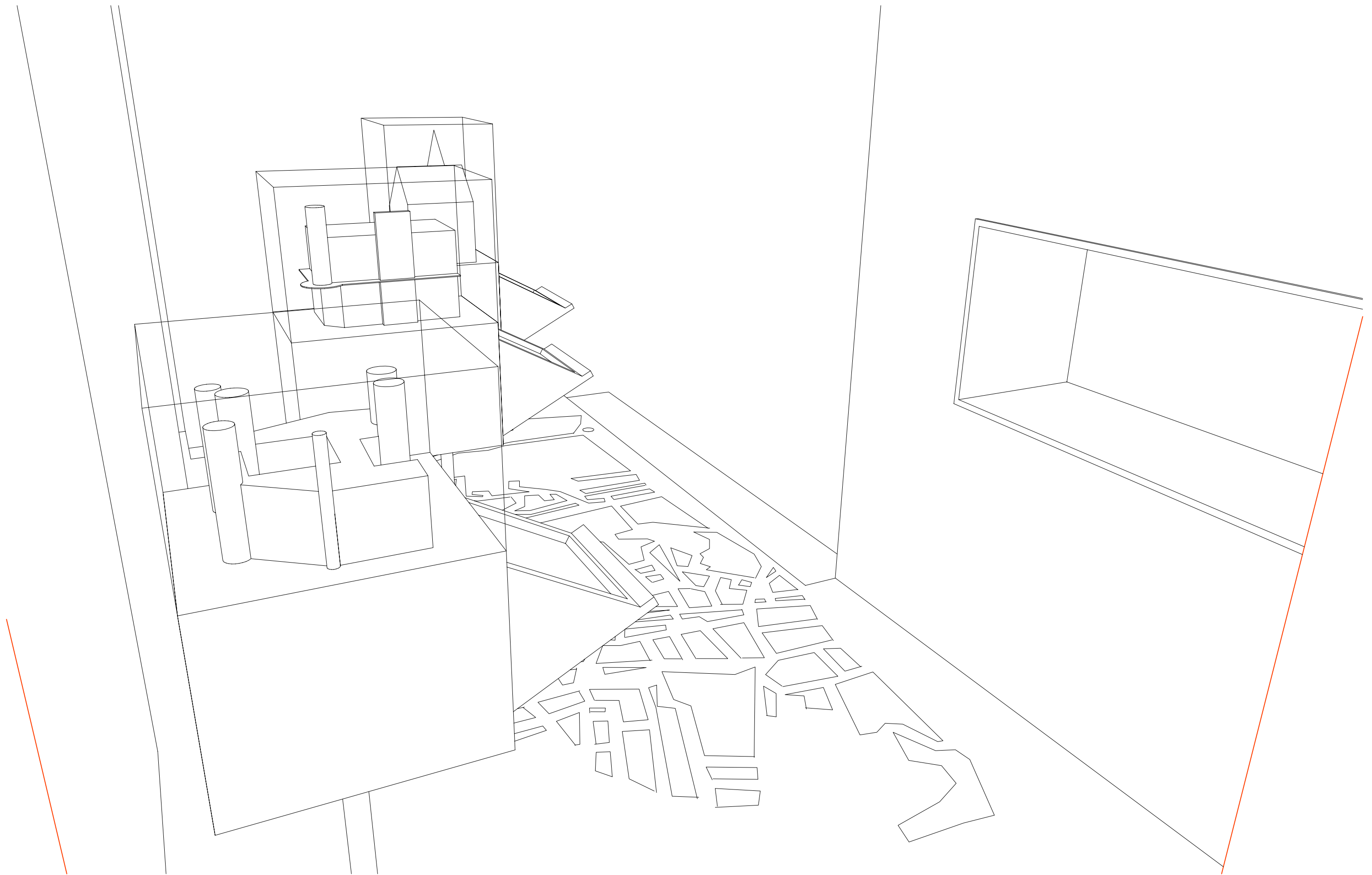


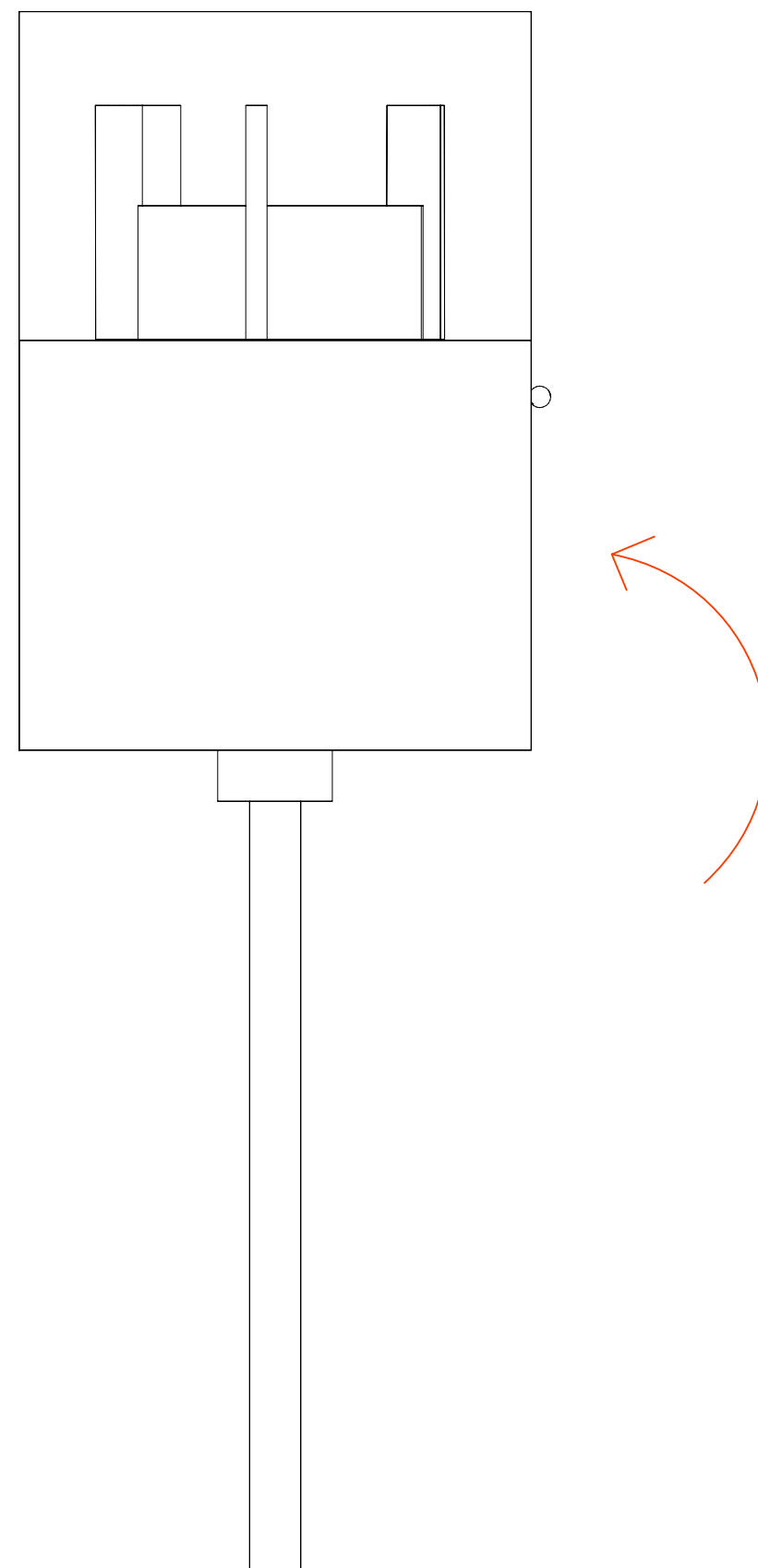
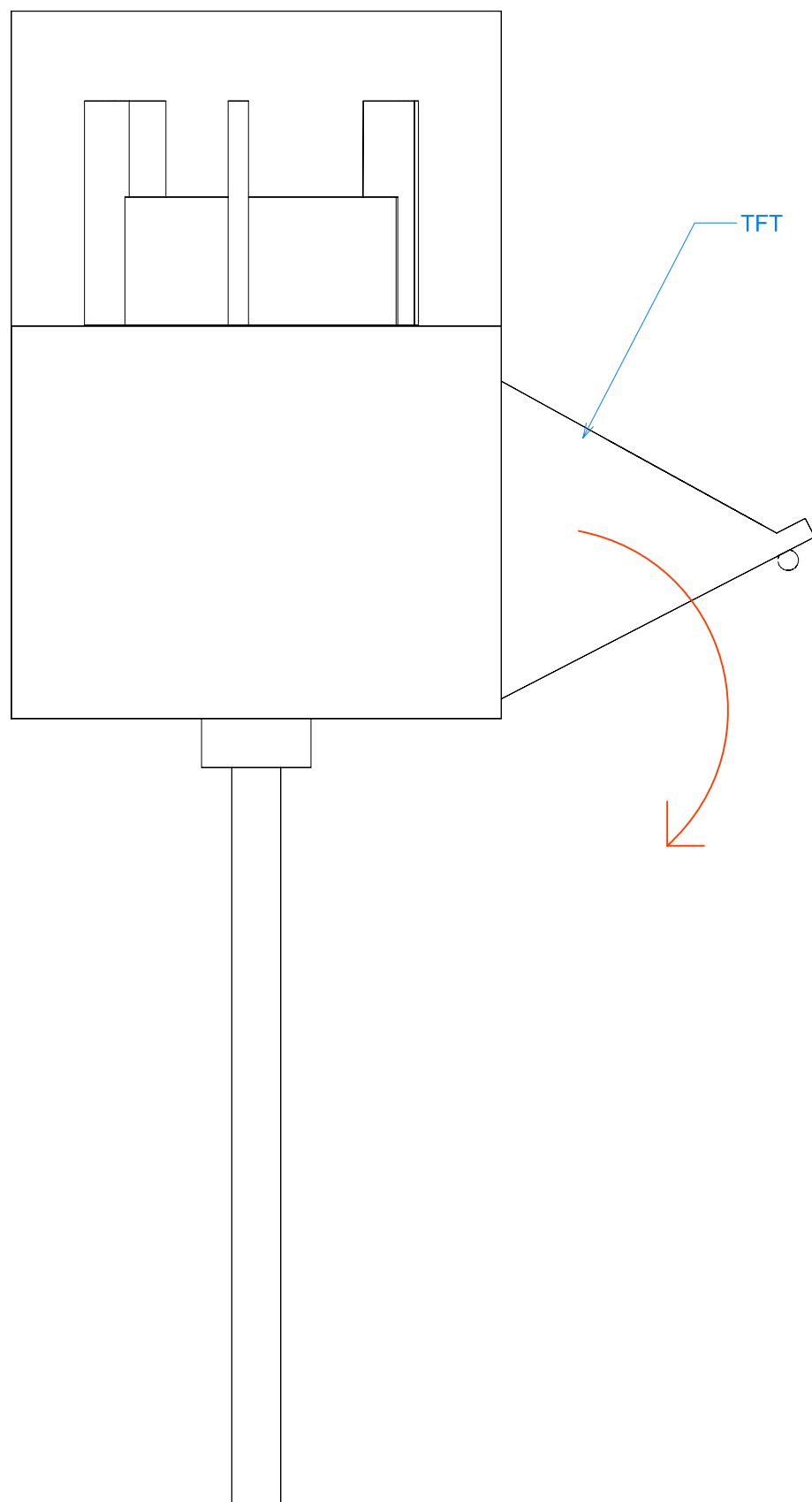














A.4. LES JOIES DE CANET

PLAFÓ

L'arquitectura de Domènech i Montaner està plena d'innovacions i creativitat. Ca la Bianga, l'Ateneu Canetenc i la reforma del Castell de Sta. Florentina són, conjuntament amb la Casa Domènech, les obres que Lluís Domènech i Montaner realitzà a Canet de Mar, una mostra del seu geni i la seva empremta més visible a la vila.



A.4. LES JOIES DE CANET

Continguts: **JOIA 1 - Ateneu Canetenc**

L'Ateneu Canetenc (1887)

Sobre les restes d'una antiga casa s'aixeca el primer edifici modernista de la vila.
(Imatge de l'Ateneu)

Podríem emparentar aquesta obra amb les seves cases al carrer Trafalgar o Méndez Núñez. (Imatges cases al carrer Trafalgar o Méndez Núñez)

Domènech i Montaner rep l'encàrrec de realitzar els plànols de l'edifici (plànols de l'edifici), seu de l'actual biblioteca de la vila.



A.4. LES JOIES DE CANET

Destaquen diferents elements modernistes i de la renaixença com els escuts, (imatge de l'escut, detall) la senyera (imatge de la senyera, detall), el drac de ferro (imatge del drac, detall) que acompanya el parallamps o el cupulí del xamfrà (imatge del detall del cupulí) que ens fa pensar en alguns dels futurs acabats del Palau de la Música (imatge de detalls del Palau de la Música que té semblança amb les de l'Ateneu).

La façana està decorada amb abundants esgrafiats de color vermellós com també la columna de maons (detall de la columna) que suporta la tribuna (detall de la tribuna) del primer pis (detall del primer pis) i la cúpula del terrat (detall de la cúpula del terrat).



A.4. LES JOIES DE CANET

Continguts: **JOIA 2 - Ca la Bianga**, TFT amb punt sonor.

Contingut (campana de so)

Ca la Bianga Ca la Bianga és una reforma de l'antiga casa dels Roura. En ella destaca l'ús intens del maó, el ferro i la ceràmica (Imatges del material maó, el ferro i la ceràmica). Pel seu estil, probablement pertany a l'època de la Exposició Universal (Imatges època Exposició Universal). La cantonada sud de la primera planta (La cantonada sud de la primera planta) s'eleva com un castell medieval mentre que en la planta baixa

(Imatges planta baixa) es treballa per solucionar el desnivell de la riera. A la porta d'entrada (Porta d'entrada), de fusta, trobem elements típics del modernisme com les incrustacions de ferro en forma de quatre dracs.



A.4. LES JOIES DE CANET

Detalls (incrustacions quatre dracs, flors de la barana, figures geomètriques...)

Altres elements presents en l'arquitectura modernista són les flors de la barana o les figures geomètriques fetes en maó de la primera planta, els dracs de ceràmica, els merlets o la cúpula coberta de teules de colors en el coronament. A la banda nord, en canvi, s'opta per les formes rectilínies.

(Imatges de formes rectilínies), se'ns apareix com una paret de maons (Paret de maons). Juga amb elements d'obra molt senzills que són tractats amb molt realisme constructiu.



A.4. LES JOIES DE CANET



Continguts: **JOIA 3** - **Castell de Sta. Florentina**

Reproducció de l'heràldica del comte de la vall de Canet, Ramon Montaner, cosí de l'arquitecte. Reproducció de detalls del castell, plànols, algun petit objecte...





PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 5

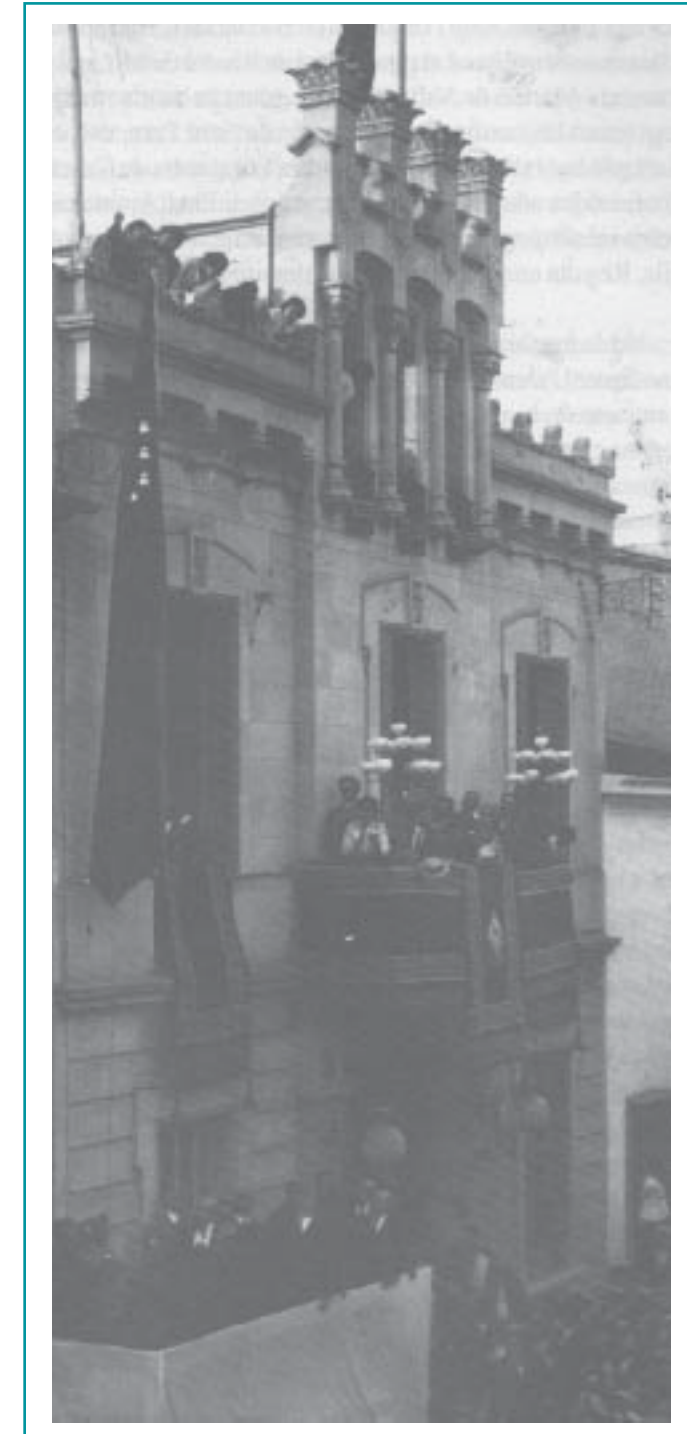
HUMANISME I RENAIXENÇA

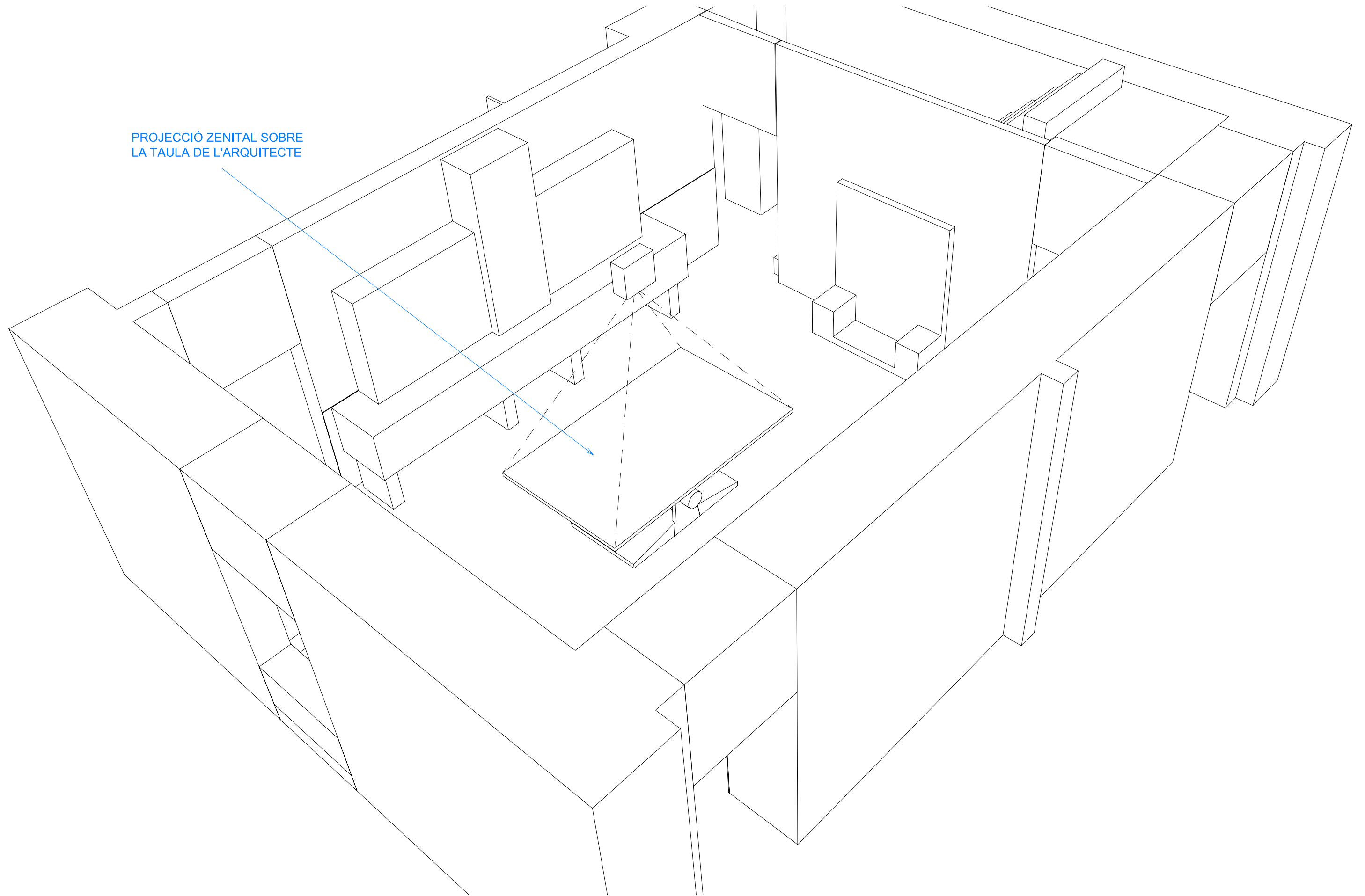


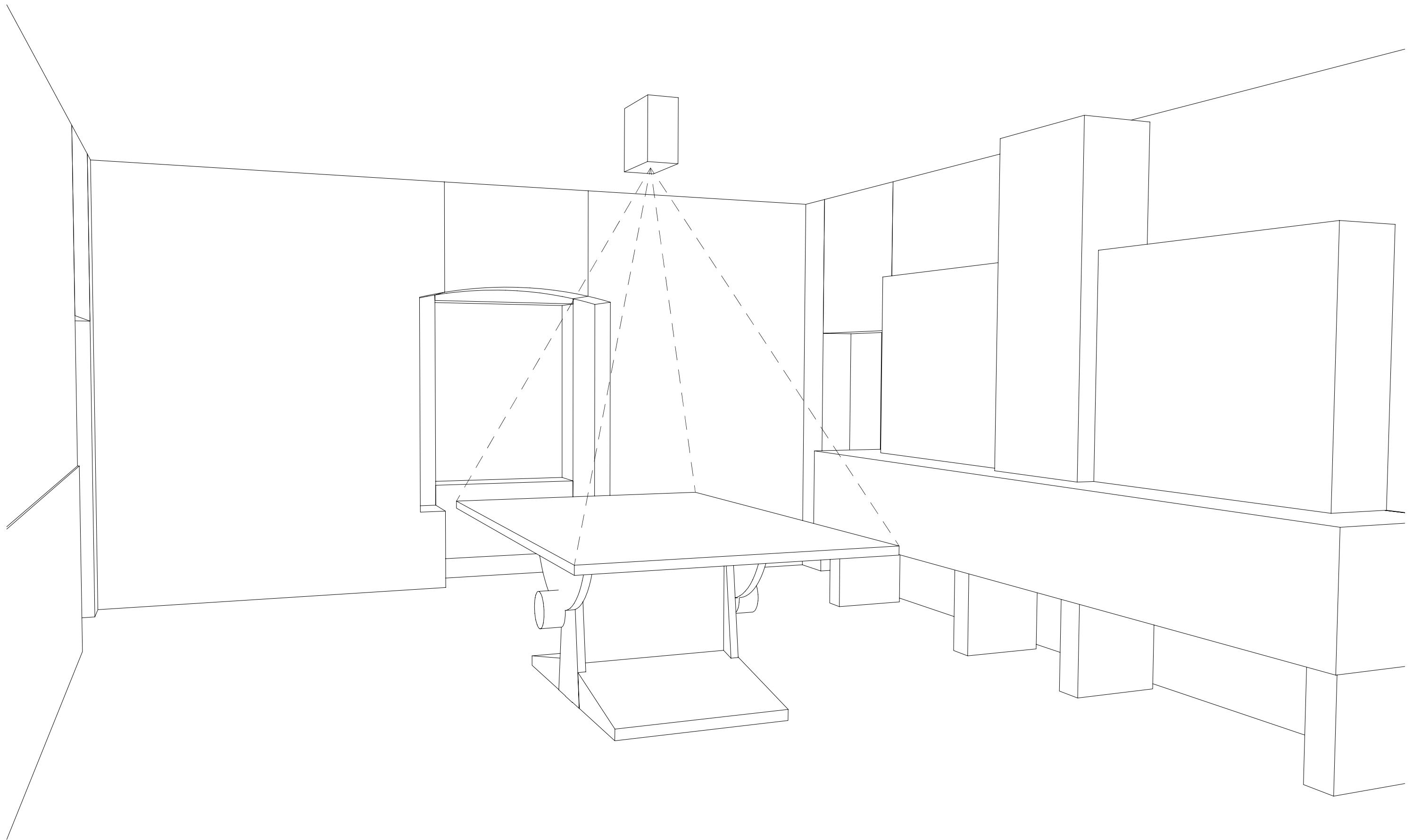
A.5. HUMANISME I RENAIXENÇA

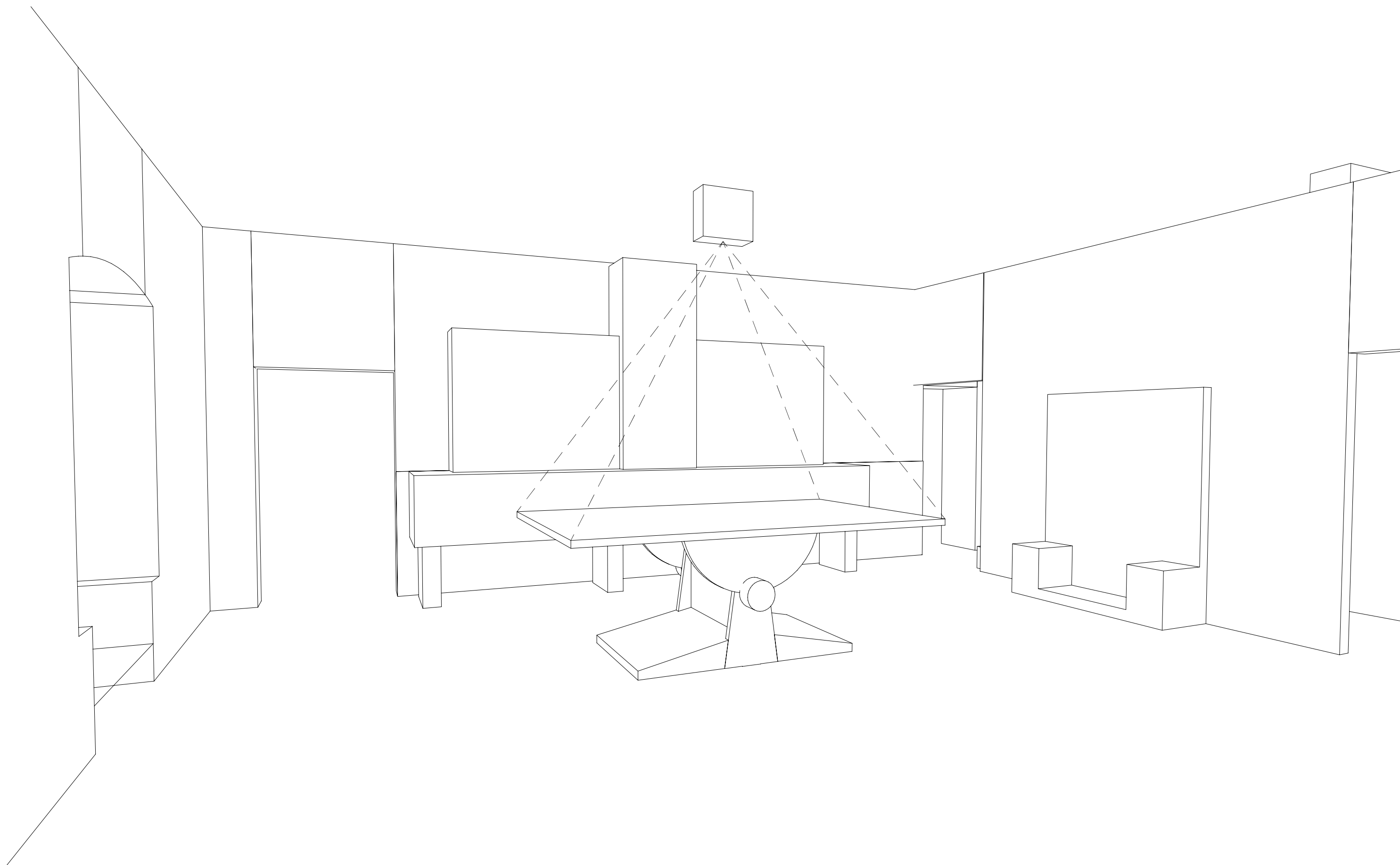
Museogràficament l'espai es resol amb un recurs que vol **respectar el mobiliari original** que conté l'espai. Aprofitant que l'àmbit està dotat d'una gran taula central es convertirà en el suport de la projecció relacionada amb la persona de Domènech i Montaner

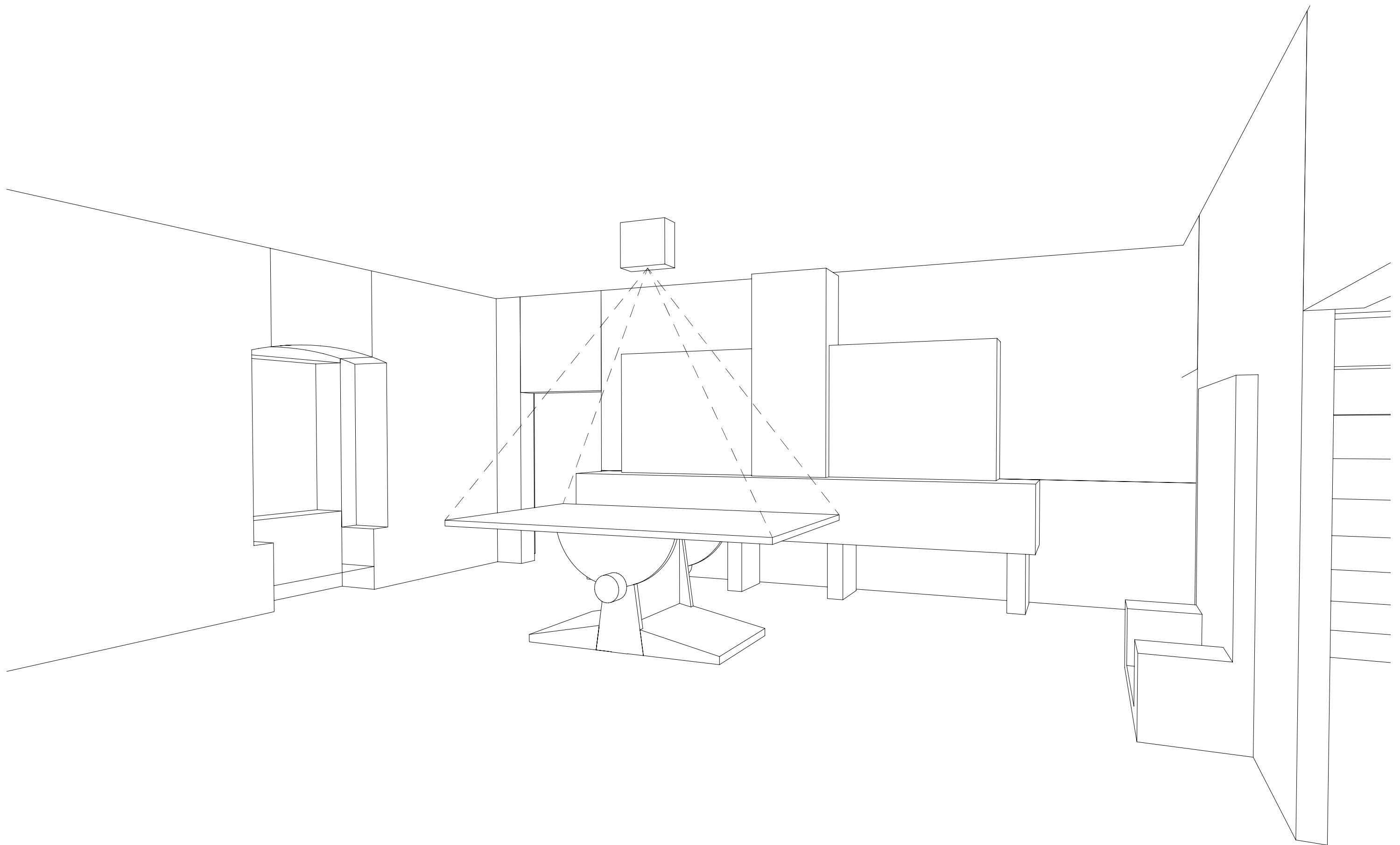
Projecció zenital sobre la taula de l'arquitecte que mostra imatges com ara **planells, anotacions, dibuixos**, etc.













A.5. HUMANISME I RENAIXENÇA

PLAFÓ

Domènech i Montaner i el Dr. Marià Serra pensaren en un Canet de Mar diferent, amb un urbanisme modern que permetés introduir millores en les condicions de vida del poble. Molts d'aquests canvis hagueren d'esperar i alguns no es varen realitzar. Però sense ells, Canet de Mar no seria el que és avui en dia.



A.5. HUMANISME I RENAIXENÇA

SONS AMBIENTALS	IMATGES	CONTINGUTS DE LA LOCUCIÓ
So de tempesta	A la taula es veu la imatge de la tempesta, pluja...	M.S.: <i>Déu vos guard amich, treballeu?</i> DiM.: <i>No, está plovent y com no puch anar á misa, faig obra bona pasant la matinada escribin á amichs.</i>
	Imatge de la carta de Maragall que rebé Domènech, n°48 segons l'inventari de l'arxiues podria veure amb una ma que escribis)	<i>Ara, escrich á Maragall qui m'ha remés la sua enhorabona per lo meu nomenament, altra volta, para President de l'Ateneo. Pero, prego, estimat amich que tinga la bondad de seure.</i>
	Imatge de l'emblema, escut de l'Ateneu, dibuixant-se utilitzant la mateixa mà que escriu la carta	M.S.: <i>Mercès, recordeu lo vostre discurs inaugural a l'Ateneo el 1988? Ha canviat lo sigle y encara estem aquí.</i>
	Imatge de Marià Serra i Domènech i Montaner	DiM.: <i>Sí, ho recordo, crech que en sas ultimes ratllas lo discurs deia així: "I finalment, per sobre de tot, aspirem els catalans a reconstituir la personalitat de Catalunya en la civilització moderna, amb tota l'altesa que tingué en èpoques passades." És això per lo que lluitem des de l'Ateneo!</i>



A.5. HUMANISME I RENAIXENÇA

SONS AMBIENTALS	IMATGES	CONTINGUTS DE LA LOCUCIÓ
	Imatge de les 4 barres de sang sobre l'escut ocre	M.S.: <i>Sí, hem de deixar als nostres fills aquesta Catalunya i per a obtenir-ho, tenim tot el que cal: força, riquesa i intel·ligència. Reprimim el vici de l'egoisme i exaltem la virtut que a cap ens manca: l'amor a la Pàtria.</i> DiM.: <i>Treballeu en lo vostre discurs sobre Art i Pàtria per lo concert de l'Orfeó?</i>
	Imatge de manuscrit, escut de l'Orfeó, imatges extreteres del dietari del Dr. Marià Serra, correspon a setembre/octubre del 2004...	M.S.: <i>Avuy lo he acabat, però ja tractarem lo tema quan lo llegiu, puig vuldría coneixer la vostre opinió.</i> DiM.: <i>Lo llegiré y vos enviaré l'expressió de mis penaments.</i> M.S.: <i>Marxeu donchs?, aneu a Barcelona?</i>
	Imatge de Barcelona d'incis de segle)	DiM.: <i>Sí, hem de tirar avant les obres de Sant Pau i espero l'arribada d'un nou projecte.</i>



A.5. HUMANISME I RENAIXENÇA

SONS AMBIENTALS	IMATGES	CONTINGUTS DE LA LOCUCIÓ
	Imatge de Sant Pau detallant logo, grafia, cosa relacionada amb el catalanisme per exemple la façana amb l'escut, us envio una imatge)	M.S.: <i>No s'hi amohini gayre y vegi donchs de tirarlo avant.</i> DiM.: <i>Així ho faré puig ara convé pensar en la presidència de l'Ateneo y la nostra cultura.</i>
	Imatge de l'Ateneu	M.S.: <i>Y la nostra llengua.</i> DiM.: <i>Sí, la llengua de nostra terra, l'expressió natural de la nostra vida. Crech qu'es part de la nostra existència i un dret, que perdriem per a no adquiri-ne una altra. Sense ella, no tenim llibertat en l'expressió del nostre pensament i dels nostres afectes, ni la dignitat que dóna a l'home la fermesa i la seguretat d'allò que diu.</i>
	Imatge amb el mapa de les terres catalanes	M.S.: <i>És la defensa de la nostra individualitat i del nostre caràcter.</i> DiM.: <i>Sí, ho és.</i> M.S.: <i>Be, estimat amich, ara he de marxar, si em fa lo favor de llegir lo meu discurs quan tinga temps i dir-me un xich de lo seu pensament li estaré molt agrait.</i>



A.5. HUMANISME I RENAIXENÇA

SONS AMBIENTALS	IMATGES	CONTINGUTS DE LA LOCUCIÓ
So de la pluja		DiM.: <i>No s'amohini per l'assumpto, li enviaré la meua opinió aviat.</i> M.S.: <i>Mercés amich, el deixo seguir ab la carta al sinyor Maragall.</i>
	Es tanca amb la imatge de mà escrivint una carta	



PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 6

SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE



A.6. SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE

Aquest àmbit, de petites dimensions, té com a objectiu mostrar la perduració de l'obra arquitectònica de Domènech i Montaner. Per tant, es tracta de l'espai on s'ha de fer visible que aquest arquitecte va ser un dels forjadors de la modernitat.

Per evidenciar aquesta idea es proposen dos elements complementaris i potents: per una banda, a l'esquerra de la sala, hi ha un mur corbat que té un conjunt d'elements museogràfics disposats damunt d'una gràfica. Aquesta gràfica serà translúcida i actuarà de suport dels elements museogràfics.

Aquests elements han de ser variats (tal com pannells giratoris, TFT, mòduls de persiana...) i van des de fotografies a petites a objectes fins a una producció amb TFT.

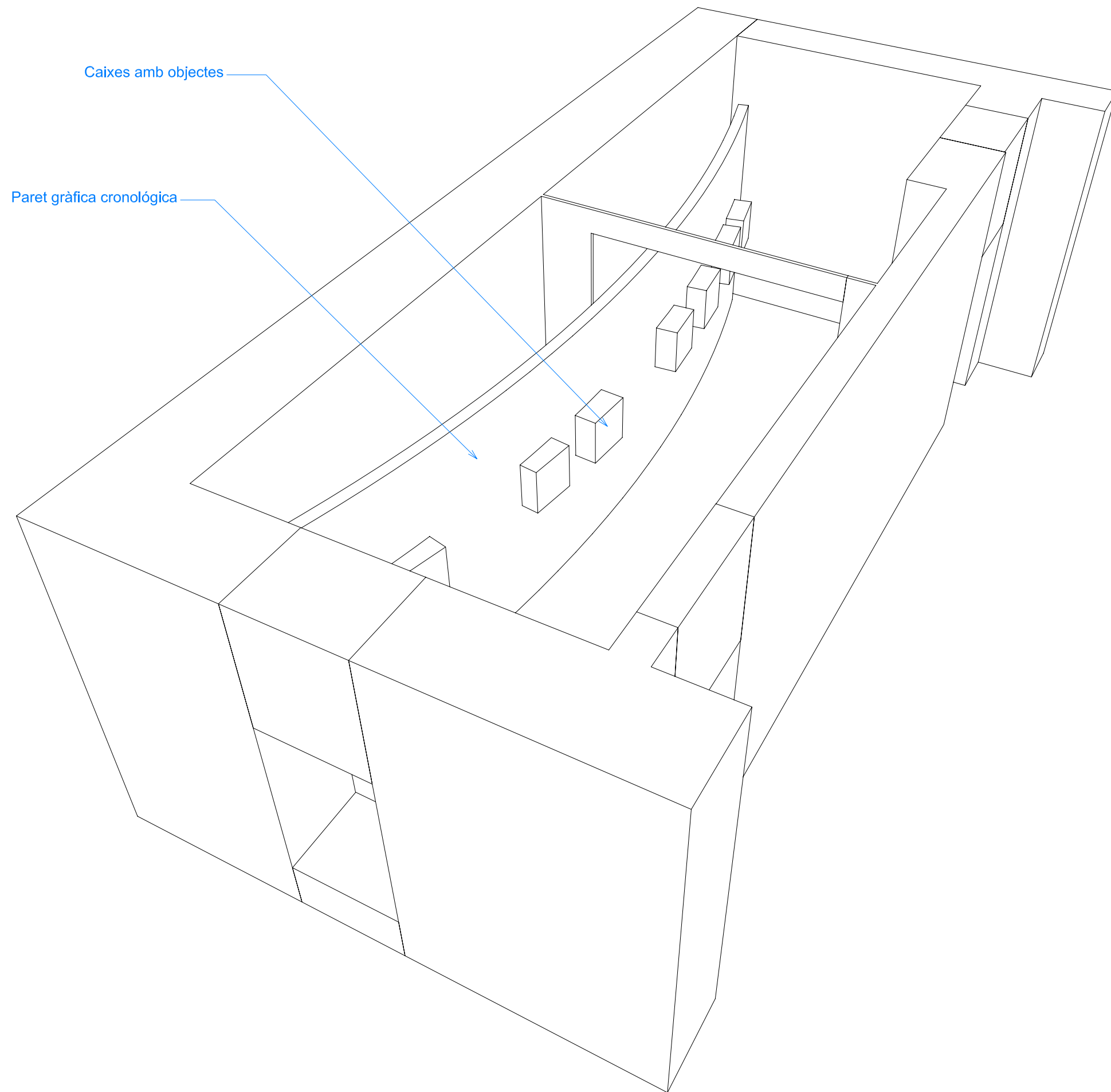
S'han previst un total de set caps o contenidors.

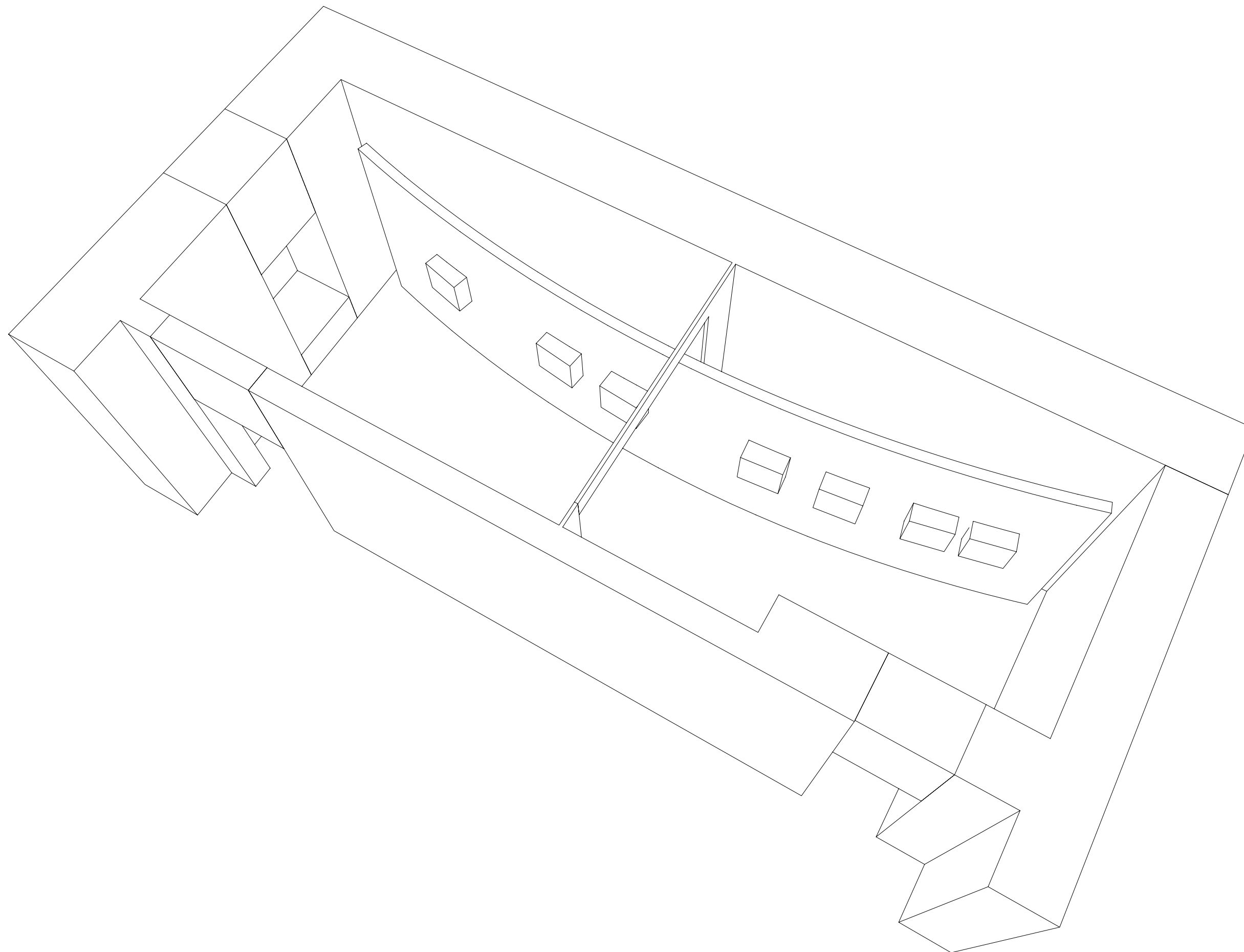


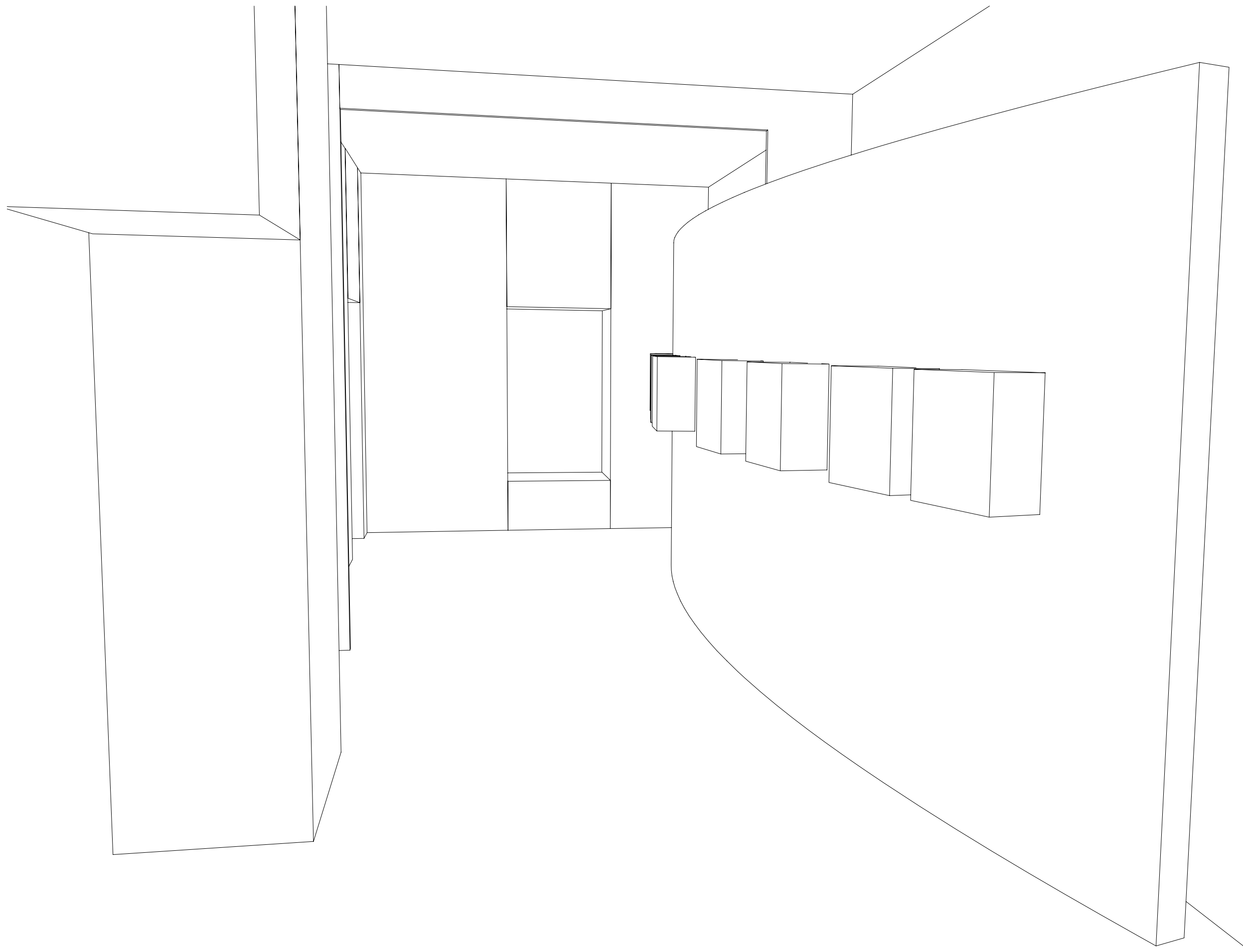
A.6. SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE

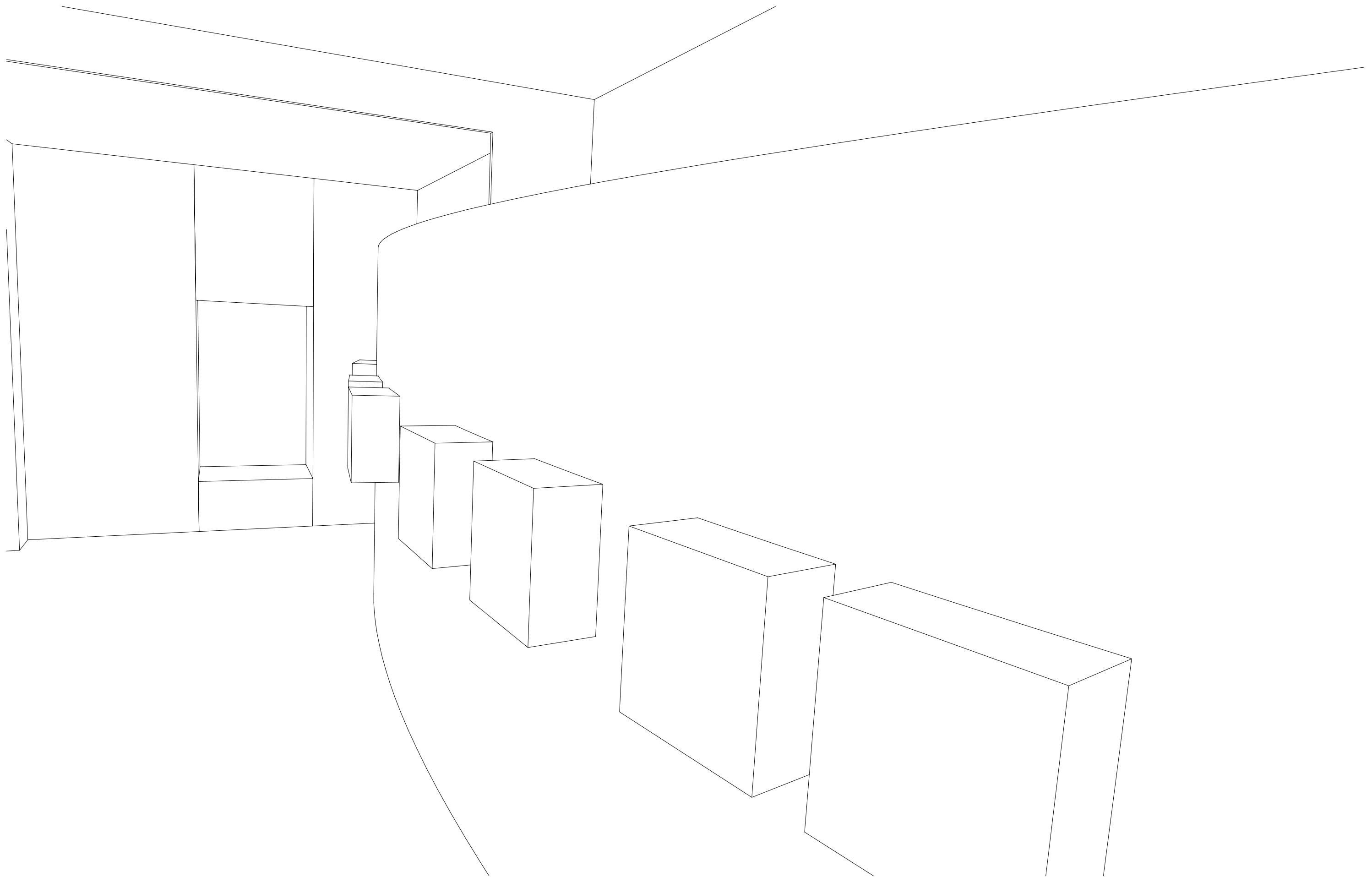
A la banda dreta hi ha un expositor de grans mides que permet exhibir plànols de gran format. Aquests plànols estan situats damunt de suports retràctils que poden ser extrets a voluntat del visitant.

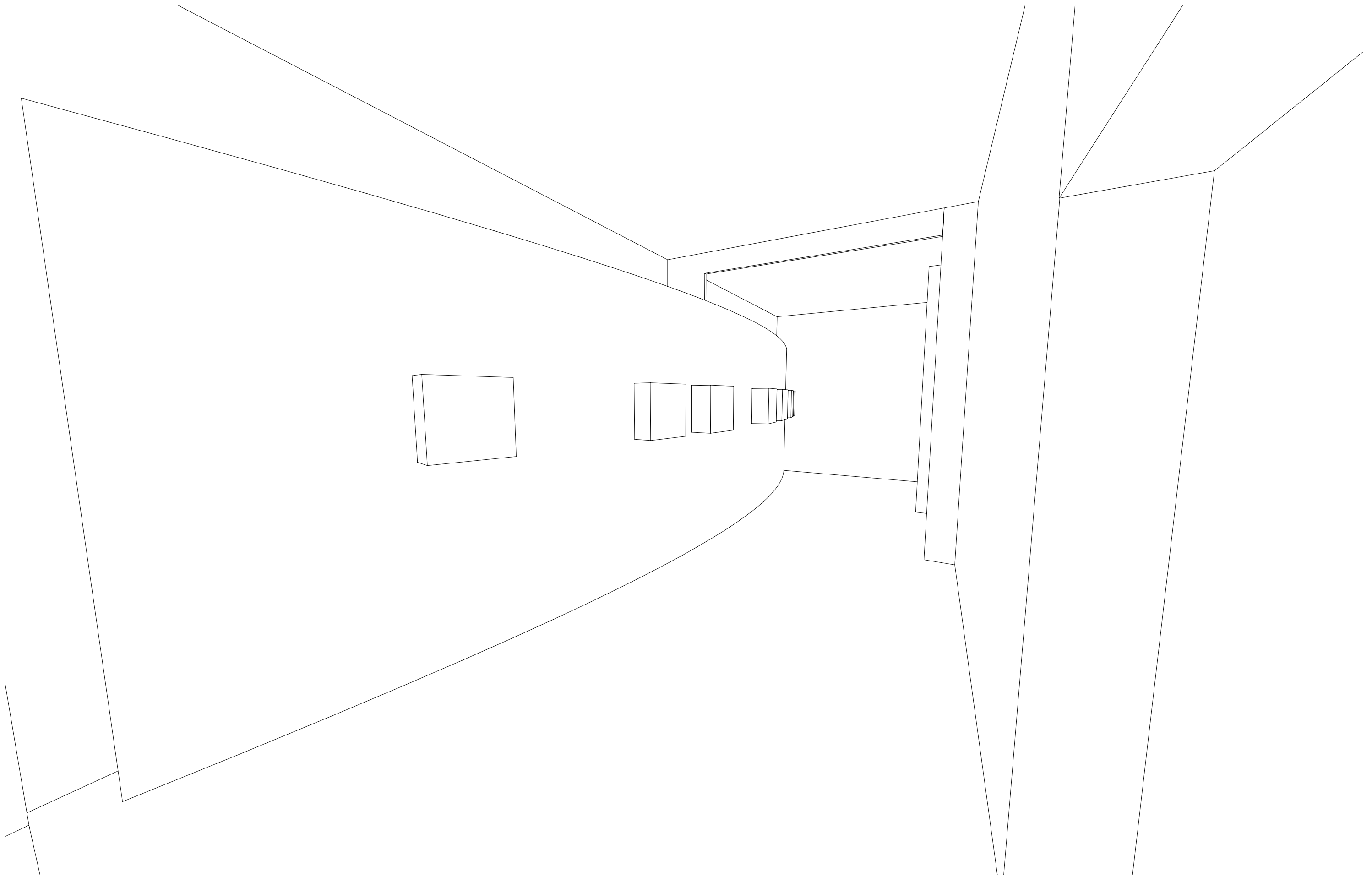
Finalment, al terra de l'estança hi ha també elements gràfics que ens remeten a una cronologia que arrenca amb Domènch i Montaner i arriba fins l'actualitat.













A.6. SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE

PLAFÓ

Pere Domènech i Roura, Josep Puig i Cadafalch, Eduard Ferrés, Francesc Guàrdia i molts d'altres s'impregnaren de l'arquitectura del seu mestre i, continuaren perfeccionant i treballant en el Modernisme del que Domènech i Montaner fou pioner i un gran exemple.



A.6. SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE

Descripció dels continguts de la gràfica de la paret esquerra:

TEXT DE LA GRÀFICA	DESCRIPCIÓ DE LES IMATGES
En parlar de Modernisme trobem dues línies d'evolució paral·lela: una marcada per Gaudí, la figura més singular del moviment i Lluís Domènech i Montaner, el més brillant i polifacètic dels homes del modernisme arquitectònic europeu	Seqüència d'imatges fotogràfiques de l'obra de Domènech i dels continuadors del moviment. Les obres s'integren en un paisatge urbà fictici que permet fer una transició visual fàcil d'una a l'altra.
Domènech i Montaner representa l'evolució de l'arquitectura catalana cap a l'estructuralisme, el racionalisme i, fins i tot, el purisme. Aquesta línia segueix, feble però coherent, a través d'arquitectes més joves com Masó, Pericàs, el Folguera de la primera època o més endavant el triomf del racionalisme amb el GATCPAC.	En aquest espai trobem 4 panells giratoris amb imatges d'obres de Rafael Masó, Josep Maria Pericàs, Francesc Folguera i obres del GATCPAC.



A.6. SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE

TEXT DE LA GRÀFICA	DESCRIPCIÓ DE LES IMATGES
El 1878 publica a “<i>La Renaixença</i>” el seu article “<i>A la recerca d’una arquitectura nacional</i>”, síntesi de la seva posició teòrica i de la seva ànsia de renovació, en ell mostra la via per aconseguir una arquitectura que reflecteixi el caràcter nacional català.	Expositor amb un exemplar de “<i>La Renaixença</i>”.
El 1875 comença la seva relació amb la escola d’arquitectura, primer com a professor i més tard, com a director, entre el 1900 i el 1920 que es jubilat. Arquitectes com Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà, Cèsar Martinell o Josep Maria Jujol van ser els seus alumnes.	Fotos dels arquitectes esmentats en el text.



A.6. SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE

TEXT DE LA GRÀFICA	DESCRIPCIÓ DE LES IMATGES
A Europa trobem mostres que connecten l'arquitectura de Domènech i Montaner amb el panorama internacional. El tractament dels murs com a plans que fa al Café-Restaurant de l'Exposició Universal del 1888 prefiguren les recerques estilístiques de <i>De Stijl</i> o de Berlage a Amsterdam.	Imatge del Cafè Restaurant (Castell dels 3 dragons), la borsa d'Amsterdam, de <i>Berlage</i> i imatges de <i>De Stijl</i>.
Avui, l'obra de Domènech i Montaner és arquitectura viva que es recicla en el procés de canvi i evolució de la ciutat contemporània...	



A.6. SEGUINT ELS PASSOS DEL MESTRE

Suggeriments d'imatges per confeccionar la gràfica:

De les figures relacionades amb Domènech i Montaner es prioritzaria l'obra de **Domènech i Roura** entre altres com **Francesc Guàrdia i Vial**, **Eduard Ferrés** o **Puig i Cadafalch**.

- Can Serra Pujadas
- La Plaça mercat
- La fàbrica Jover
- Can Floris
- Can Roig
- Eduard Ferrés i Puig
- Escorxador municipal
- El Pla de les fonts
- La Vil·la Flora

Puig i Cadafalch

- El Restaurant i els jardins del Santuari
- La fàbrica Carbonell Sussagna



PROPOSTA MUSEOGRÀFICA

Àmbit 7

EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH



A.7. EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH

L'espai de les **golfes de la Masia Rocosa** és un espai amb molt encant i per això és l'espai idoni per parlar de la relació de l'arquitecte Domènech amb tot el moviment de l'excursionisme científic i del **redescubriment de l'art romànic català**.

La intervenció museogràfica constarà en dividir l'espai de les golfes en dos parts a través de la **pantalla de projecció semi-transparent** (anomenada gobelin). Aquesta pantalla de projecció és d'un material que mitjançant modificacions de la intensitat lumínica dels focus, col·locats a banda i banda de la mateixa, permet jugar mostrant els objectes que hi ha al darrera.

En un lateral de la pantalla, i aprofitant l'existència de l'espai que resulta de la coberta baixa, també s'hi podran situar un parell d'espais escènics formats per **caixes de llum** cobertes amb el mateix material de la pantalla de projecció.



A.7. EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH

Darrera la pantalla i a l'interior de les caixes de llum, s'hi col·locaran **escenografies** diverses que sols es faran visibles quan s'activi el **sistema de retroil·luminació** interior.

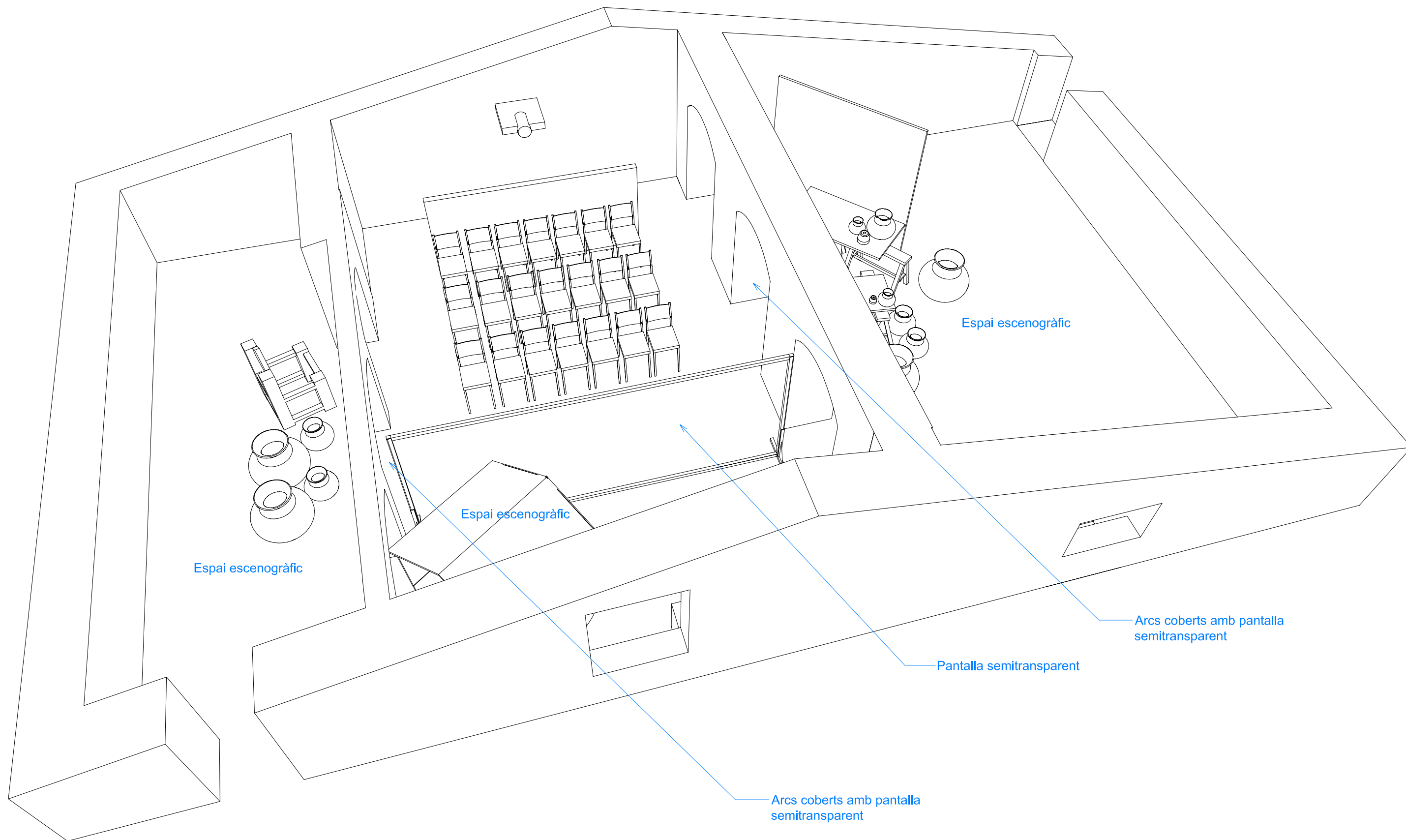
Per l'exterior, la pantalla pot rebre la **projecció frontal** des d'un aparell col·locat al centre de la sala, a la part superior on aniran apareixent imatges fotogràfiques de l'època, imatges del dietari com detalls de l'arquitectura romànica o les rutes que confeccionava. La narració a mode de **monòleg de Domènech**, parlarà sobre els seus descobriments. Sincronitzadament, els focus de llum mostraran les peces que tenen relació amb el que ens explica.

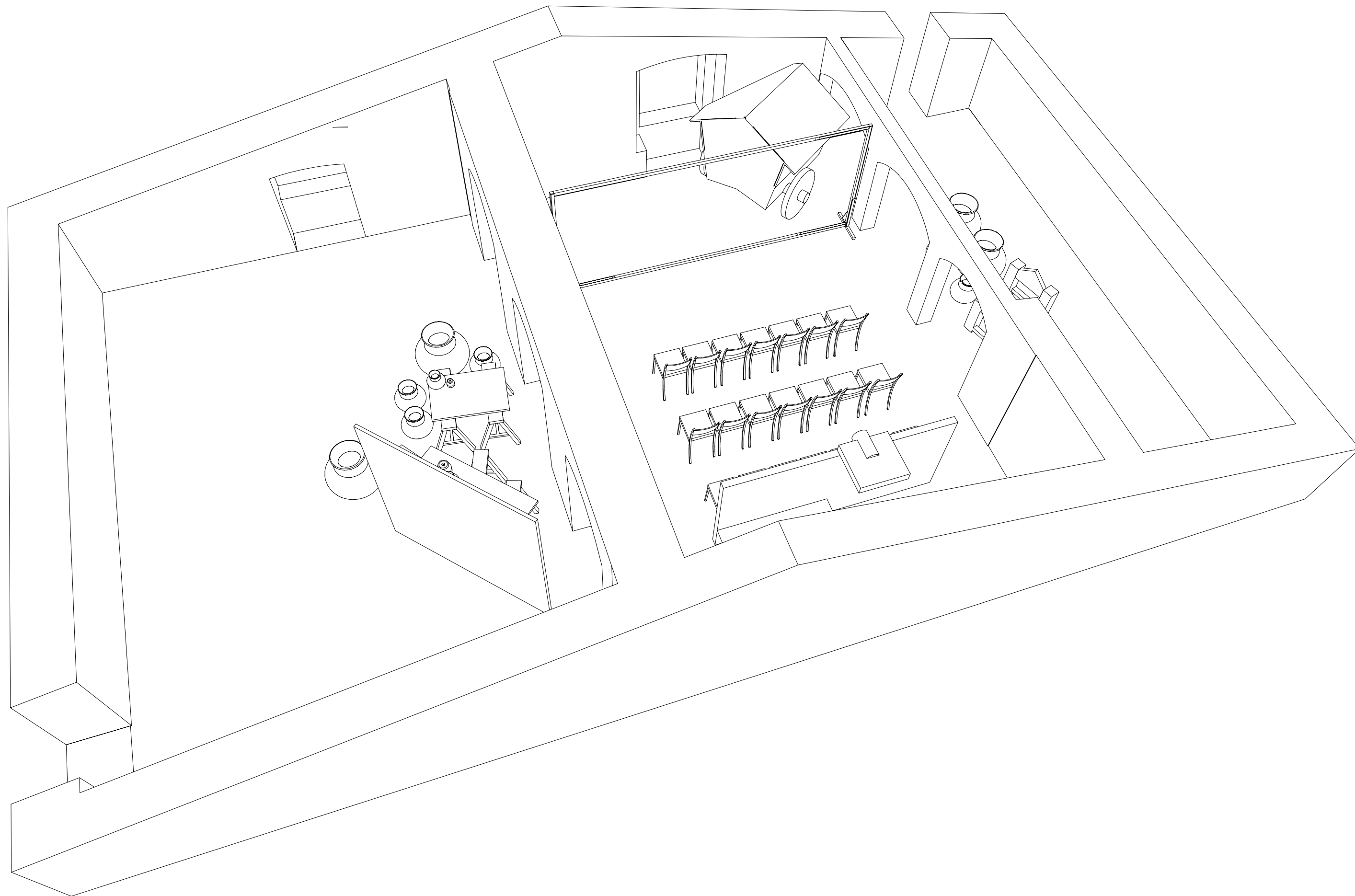


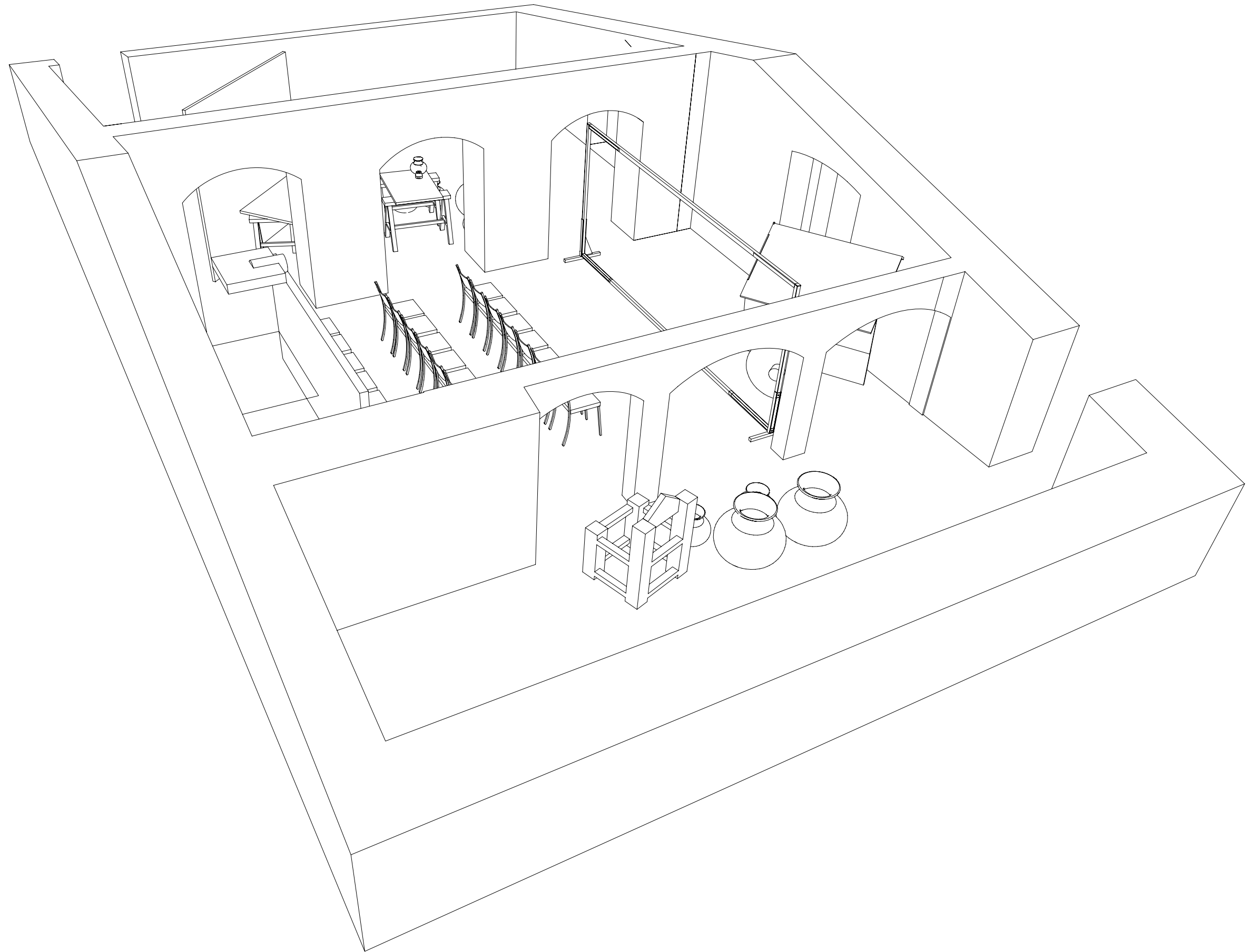
A.7. EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH

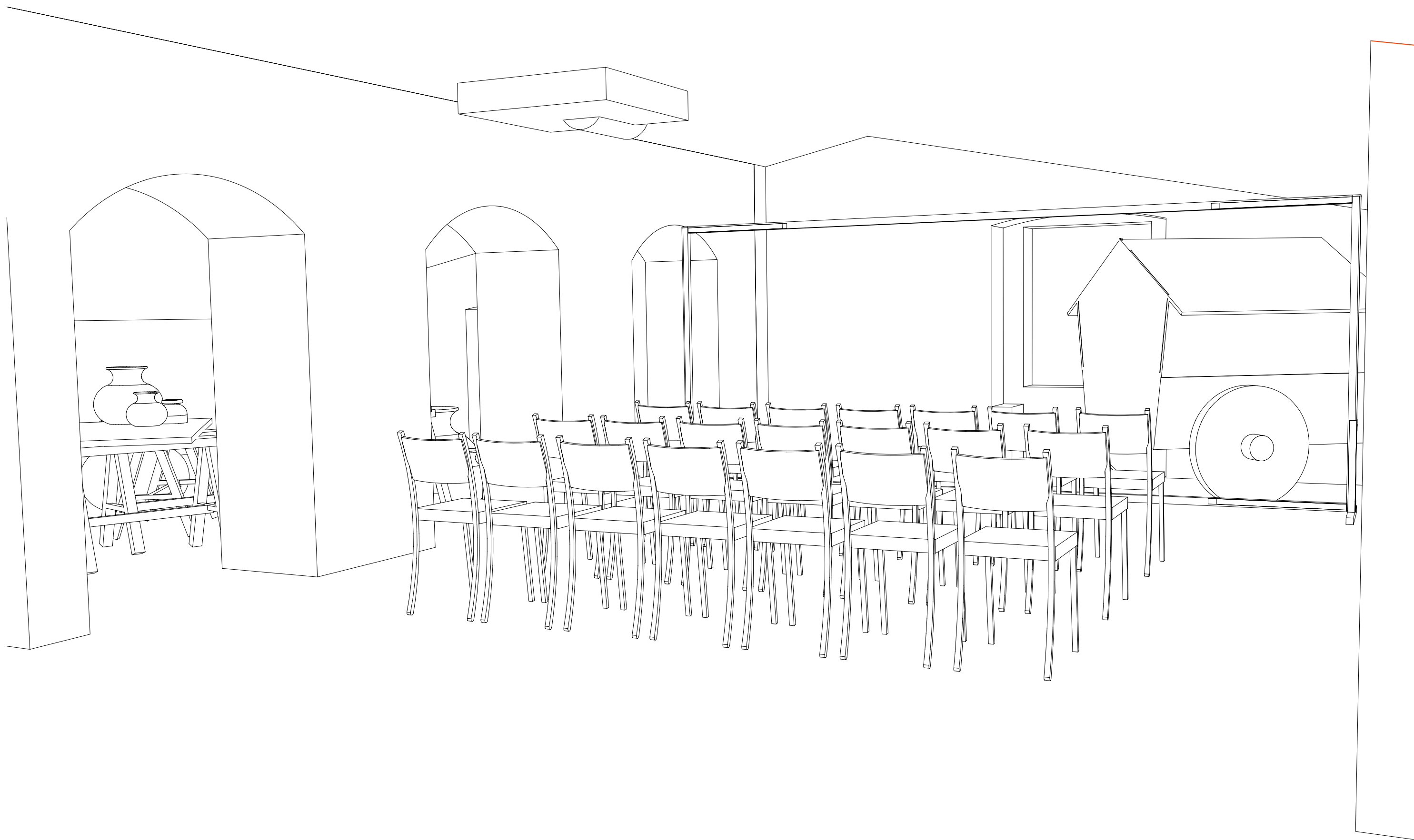
Les escenografies i elements contextualitzadors seran els següents:

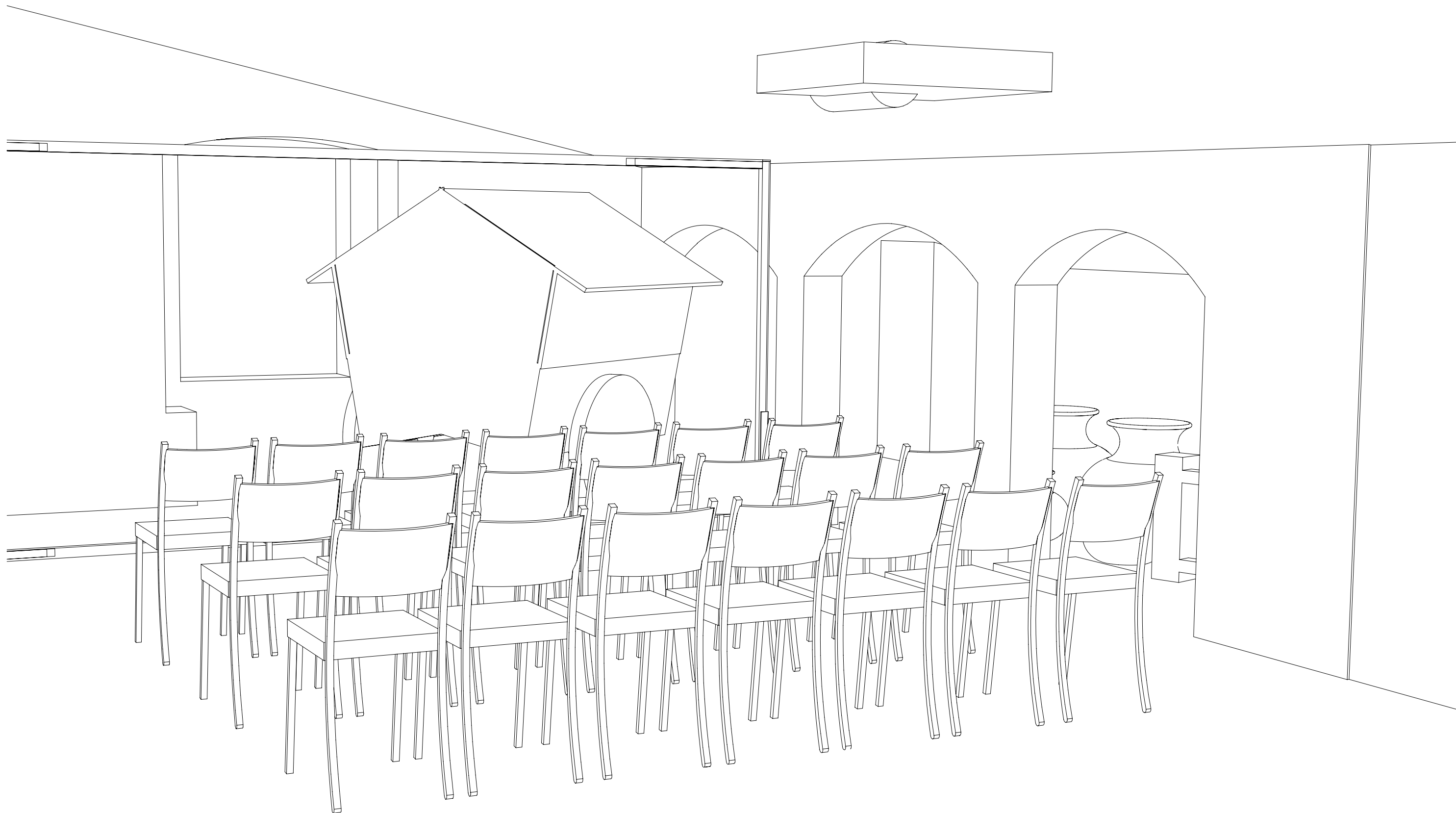
- Tartana
- Equip fotogràfic antic
- Reproducció de les Guies d'itineraris de l'època editades pel Centre excursionista de Catalunya
- Reproducció del seu dietari on anotava les impressions i dibuixava amb tot detall l'arquitectura romànica.
- Reproducció d'una talla Romànica
- Reproducció d'un retaule romànic













A.7. EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH

PLAFÓ

La figura de Domènech i Montaner és conegut per molts dels seus múltiples interessos, però un dels menys difosos ha estat el de ser un pioner en el descobriment i posada en valor del patrimoni romànic català. Del quadern d'apunts que va elaborar al llarg de les expedicions científiques, provenen fotografies, itineraris i notícies de gran valor sobre els monuments més importants del romànic català.



A.7. EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH

Locució:

Domènech i Montaner ja és una persona gran...sospira

Recordo els anys en que vaig anar pels camins que em portaren a contemplar el llegat dels nostres avantpassats, les esplendoroses obres del romànic català...

La llum assenyala la reproducció de les Guies d'itineraris de l'època editades pel Centre excursionista de Catalunya

Vaig anar per tots els camins tortuosos, hores i hores de pujades i repens subtats, sort de la tartana que ens acostà als llocs més inhòspits i on vem poder trobar encara alguna edifici en bon estat. La deixàvem a peu de carretera i després seguíem el camí.

Es veu la tartana



A.7. EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH

Sempre assenyalant les distàncies i acompanyat de la detectiva, la meva camera fotogràfica. (Sospir d'enyorança) la plantava al bell mig d'on calia i em permetia capturar com si estès pintant un llenç. Vaig fer clixés i clixés de l'interior, capitells, voltes de pedra d'arc, columnas y pilars...menys alguna qu'es moguda, tots quedaven be!!

Llum enfoca l'equip fotogràfic antic

Tot ha quedat anotat al meu quadern, el meu company de viatge, del llapis sortiren dibuixos fidels als detalls d'aquesta arquitectura que encara ara em té fascinat...

La llum assenyala la reproducció del seu dietari on anotava les impressions i dibuixava amb tot detall l'arquitectura romànica.

A la pantalla es veuran els dibuixos de les construccions romàniques, del quadern de Domènech i Montaner.



A.7. EL REDESCUBRIMENT DE L'ART ROMÀNIC I DOMÈNECH

podia estar hores i hores dibuixant els detalls dels esplèndids capitells, hi ha unes figures fantàstiques... grifos, quadrúpedes de cara humana, lleons, caps de serp....

Es veuran els dibuixos del quadern de Domènech i Montaner amb aquests detalls a pantalla completa

Dibuixava les pintures dels absis, tot el que em frepava i m'interessava, les talles...

S'assenyalen les reproduccions d'una talla o retaule romànic

Però tots el contratemps mai van fer que desistís en el meu projecte, quan admiréu les nostras joyas comprendreu també vosaltres que val la pena...

(La locució ha estat extreta de fragments originals del dietari de Domènech i Montaner).



TOTS ELS TEXTOS QUE APAREIXEN EN AQUEST DOCUMENT DE PROJECTE EXECUTIU SERAN LA BASE AMB LA QUAL ES TREBALLARÀ PER A L'EXECUCIÓ DEL PROJECTE.

TOTS PODEN SER ADAPTATS I FRACCIONATS PER ADEQUAR-LOS ALS MITJANS AUDIOVISUALS.